

ÇEVRE
HAFTASI'NI
KARŞILARKEN
KADIKÖY'DEN
GÜZEL
HABERLER
VAR

Kadıköy Belediyesi, doğaya emek veren 68 demokratik kitle örgütü, sivil toplum kuruluşu, platform ve inisiyatif ile birlikte Çevre Festivali düzenliyor.

● Sayfa 5'te



Kadıköy doğaya

emek veriyor



Ekolojik yaşama ilişkin farklı yaş gruplarının çeşitli eğitimler alabileceği Kemal Sunal Parkı ve Ekolojik Yaşam Merkezi 5 Haziran Salı günü açılıyor

● Sayfa 5'te



Kibele Kolektif adı altında toplanan bir grup Kadıköylü genç öğrenciler, kültürel ve doğal mirası koruma amacıyla Anadolu turuna çıkıyor ● Sayfa 4'te

Denizlerin bereketi

AYKURT NUHOĞLU 5'te



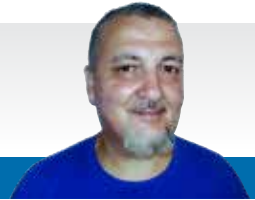
'Han'cılar piste alalım...

UĞUR VARDAN 7'de



'Nerde Eski Zelanda'lar?'

FATİH SOLMAZ 10'da



İnşaat yapımının kuralları değişti

İstanbul İmar Yönetmeliği Resmi Gazete'de yayınlanarak yürürlüğe girdi. Yönetmelikle 3 katlı ve daha yüksek binalara asansör yapma zorunluluğu getirilirken, büyük yapılarda ise yeşil çatı sistemleri uygulaması yapılması zorunlu olacak

● Sayfa 2'de



Sandık güvenliği nasıl sağlanacak?

24 Haziran seçimlerine sayılı günler kala konuştuğumuz Oy ve Ötesi Derneği Başkanı Gözde Soytürk, "Şikayet etmek veya vazgeçmek yerine katılımcı demokrasiyi paylaşmaya ve büyütmeye çalışmalıyız" diyor

● Sayfa 3'te



"Çok enerjim var"

Sezonun en popüler dizilerinden birinde ve tiyatro oyununda rol alan Kadıköylü çok yönlü sanatçı Hayal Köseoğlu ile oyunculuk, müzik ve Moda semtini konuştuk

● Sayfa 15'te



Sinematek yeniden Kadıköy'de

Onat Kutlar ve arkadaşlarının 1965'te kurduğu, 1980 askeri darbesiyle kapanan Sinematek, 2018'in son aylarında Kadıköy'de sinemaseverlerle buluşacak ● Sayfa 7'de

Asırlık spor kulübü zor durumda

Haydarpaşa Garı'yla özdeşleşen Haydarpaşa Demirspor son zamanlarda maddi sıkıntılar yaşıyor. Kulübün binası da Marmaray projesi nedeniyle yıkılabilir ● Sayfa 13'te



Marmara Müzik Bölümü kapatıldı

YÖK, yer sorununu gerekçe göstererek Marmara Üniversitesi Müzik Bölümü'nü 25 Mayıs'ta kapattı. Karardan dolayı öğrenciler mağdur, hocalar üzgün... ● Sayfa 8'de



BİSİKLETLİ ÖLÜMLERİ DURSUN



Sahil Bisiklet Ekibi, son zamanlarda sayıları gittikçe artan bisiklet ölümlerini protesto etmek için biraraya geldi

● **Alper Kaan YURDAKUL**

Sahil Bisiklet Ekibi'nin çağırısı üzerine biraraya gelen bisikletliler, trafik terörü nedeniyle hayatını yitiren bisikletlilere dikkat çekmek için Göztepe 60. Yıl Parkı'nda buluştu. "Bisiklet Ölümleri Dursun" sloganlarıyla sokak ve caddeleri turlayan grup, Bağdat Caddesi'nde birden yere yatarak ölen arkadaşlarına dikkat çekti. Grup adına basın açıklamasını Ali Berkman okudu.

"BU GİDİŞATA DUR DİYORUZ"
Mayıs ayının bisikletliler için kötü haberlerle geçtiğini söyleyen Berkman, "Samsun'dan Alanya'ya kadar bisikletiyle varmış olan Fatih Güneş bir kamyonun çarpması sonucu hayatını kaybetti. Meksika'da bisiklet turu yapan Holger Franz Hagenbusch ve Krzysztof Chmielewski-Podroznik öldürüldü! Biz bu etkinlik için burada toplanana kadar önce Denizli'de 19 yaşındaki İlyas Memiş, sonra da İzmir'de 17 yaşındaki Eray Köseleler dikkatsiz motorlu taşıt sürücülerinin kurbanı oldular. Hemen hemen her gün sosyal medyada bir

bisikletli kazası görmekten usandık ve İstanbul'da her ayın son cumartesi günü düzenlenen Critical Mass etkinliğimizde bu gidişata tekrar 'DUR!' demek için toplandık." dedi.

"BİSİKLETE SAYGI İSTİYORUZ"
Bisikletin 2918 sayılı Türkiye Cumhuriyeti Karayolları Kanunu'ndaki 46'ncı maddeye göre, "Karayolunda en sağ şeridi kullanır ve diğer taşıtlar ile aynı sorumlulukla hareket eder." şeklinde tanımlandığını söyleyen Berkman, "Bizim kaportamız ise yalnızca bedenimiz ve bizi koruyabildiği kadarıyla kaskımız. Bizler her gün evden işe, okula, arkadaşlarımızla buluşmaya, alışveriş yapmaya giderken, hem çevreci tavrımızı ortaya koymak hem de zamandan kazanmak amacıyla bisiklet kullanıyor ve bu sırada trafikte olmanın bilinciyle hareket ediyoruz. Ancak görüyoruz ki bizim bu bilinçle hareket ediyor olmamız sağlıklı bir şekilde yola çıktığımız evimize aynı şekilde dönmemiz için bazen yeterli olmuyor. Bizimle beraber diğer taşıt sürücülerinin de aynı yüksek bilinçte ve duyarlılıkta hareket etmesi, her şeyden önce bir trafik ögesi olarak bisiklete saygı göstermeleri gerekiyor." dedi. Berkman taleplerini, "Yetkili mercilerden beklentimiz, küçümsenmeyecek bir kitlenin yaşamının tam ortasında olan bisikletin ve bisikletlilerin, gerekli dikkati ve saygıyı görebilmesi için gerek bilinçlendirme yönünde, gerekse hukuki yönde çalışmalarını artırmaları, bisiklet ve bisikletlinin toplumdaki değerinin artmasında yardımcı olmalarıdır." sözleriyle açıkladı.

İSTANBUL'UN İMAR YÖNETMELİĞİ DEĞİŞTİ!

"Planlı Alanlar Yönetmeliği" doğrultusunda düzenlenen yeni İstanbul İmar Yönetmeliği yürürlüğe girdi. Yönetmelikte binalara renk ve estetik ayarı, otopark, yeşil çatı uygulaması gibi konular yer alıyor

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Çevre ve Şehircilik Bakanlığı tarafından hazırlanan Planlı Alanlar Yönetmeliği doğrultusunda düzenlenen yeni İstanbul İmar Yönetmeliği, Resmi Gazete'de yayınlanarak yürürlüğe girdi. Yeni yönetmelikte binaların nasıl yapılacağı ve kamuya ait açık alanların nasıl kullanılacağı konusunda birtakım değişiklikler yapıldı.



ÜÇ KATTAN YÜKSEĞE ASANSÖR ŞARTI

Yeni yönetmeliğe göre; eğimli arazilerde binaların üst katlarında bina cephesi ve bina derinliğinde kademe yapma şartı getirildi. Bodrum katlardaki mekânların gün ışığından faydalanabilmesi ve havalandırılması amacı ile yapılan pencerelerde sel, taşkın ve su baskınlarına karşı tedbirlerin alınmış olması ve bunların zemin seviyesinden en az 0.10 metre yukarıdan başlaması zorunlu hale getirildi.

Üç kattan fazla iskan edilen katlı konut yapılarında asansör yapılması şartı getirildi. Binalarda ve girişlerinde engellilerin erişimine yönelik "TS 9111 Standardına" uyulması da zorunlu oldu. Rampaların kenar korumaları, genişlikleri, sahanlıkları, korkuluk ile kaplama malzemeleri engellilerin de dolaşımına olanak sağlayacak şekilde TS 9111 Standardına uygun hale getirilecek.

STÜDYO DAİRE YAPILAMAYACAK

İstanbul'da inşa edilecek yapılarda, banyo, mutfak ve yatak odasının birarada olduğu 1 artı 0 daire (stüdyo daire) yapılamayacak. En küçük daireler, 1 artı 1 olacak. İstanbul'da minimum daire metrekaresi de 28,5 metrekareden 27,5 metrekareye düşüldü.



ESTETİK KOMİSYONU KURULACAK

İlgili idareler, gerekmesi halinde ilgili kamu kuruluşlarının da katılımıyla, uzmanlardan oluşan mimari estetik komisyonları kuracak. Komisyon, idare bünyesindeki en az biri mimar olmak üzere inşaat mühendisi, peyzaj mimarı, sanat tarihçisi, şehir plancısı ve harita mühendisinden oluşacak.

YEŞİL ÇATI ZORUNLU OLDU

Kamu binaları da dâhil olmak üzere yeni yapılacak toplam inşaat alanı 60 bin metrekare üzerinde olan binalarda kent ekolojisini iyileştirmek, iklimsel klima etkisini kırmak, yağmur suyunu tutarak ani su baskınlarını azaltmak, inşaatların yeşil alan tahribini önlemek, nefes alınabilecek doğal bir ortam oluşturmak ve çatılarda ısı ve gürültü yalıtımını sağlamak amacıyla yeşil çatı sistemleri uygulanması zorunlu hale getirildi. Ayrıca toplam inşaat alanı 30 bin metrekareden fazla olan binalarda teras çatı yapılması istenmesi durumunda yeşil çatı sistemleri uygulanması yapılması artık şart olacak.



OTOPARK ALANLARI DEĞİŞTİ

İmar planlarında, meydan, kavşak, yol ve spor alanı gibi kamuya açık alanlar, ilgili kuruluşların uygun görüşü alınarak kamuya ait zemin altı otopark olarak kullanılabilecek. UKOME ve ilgili kurumların uygun görüş vermesi halinde kısmen veya tamamen yol boyunca Büyükşehir Belediyesince açık otopark düzenlemesi yapılabilecek.

SİLÜETİ BOZANLAR TIRAŞLANACAK

Bina yükseklikleri, herhangi bir abideyi veya muhafazası gereken tarihi ve mimari bir eserin görünüşünü bozması halinde, Kültür Varlıklarını Koruma Kurulu kararına göre azaltılabilecek.

BELEDİYELER YETKİLİ OLACAK

Belediye ana arter yollar ve meydanlarda cephe alan binalarla ilgili estetik kuralları getirebilecek. Belediyeler meclis kararıyla çevrenin özelliklerine göre yapılar arasında uyum sağlamak, güzel bir görünüm elde etmek amacıyla dış cephe boya ve kaplamaları ile çatının malzemesini ve rengini belirleyebilecek. Bu düzenleme yönetmelikten önceki yapılar için de geçerli olabilecektir.

Yönetmelikle birlikte daha önce 3 metre olan tavan yükseklikleri 4 metreye çıkarıldı. Eğitim, sağlık, sanayi yapıları ile sinema, tiyatro ve konferans salonları gibi yapıların yükseklikleri ve mimari özellikleri mimari estetik komisyon kararı ile belirlenecek.

TÜRK BALIKADAMLAR KULÜBÜ
HAVUZUMUZ AÇILMIŞTIR

HAFTA İÇİ GİRİŞ 50.-TL ABONELİK AYLIK 600.-TL
HAFTA SONU GİRİŞ 70.-TL ABONELİK SEZONLUK 1300.-TL

AİLE İNDİRİMİ %20 dir.

Adres: Caddebostan Mahallesi, Funda Çıkma Sokak No:4(Caddebostan Sahili) Erenköy/İST.
Tel : 0216 355 56 28 Dahili: 12 / 0216 411 75 49

Foot Care & Reflexology
PodyArt
Ayak Sağlığı & Refleksoloji

www.podyart.com

Batık Tırnak Rehabilitasyonu

ÜCRETSİZ MUAYENE

Nasır
Çatlak Topuk
Ayak Detoksu
Mantarlı Tırnak

Medikal El ve Ayak Bakımı
Kalınlaşmış Tırnak
Diyabetik Ayak Bakımı
Refleksoloji

(Florance Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

Rollie
HANDMADE ROLLIECAKES

2016 yılında yarattığımız 'RollieCakes' markasını sizlere tanıttığımız ve özenle hazırladığımız ürünlerimizi sizlerle buluşturmak adına Erenköy mevkiinde açmış olduğumuz Rollie'de hizmet vermekteyiz.

Özel gün ve davetlerinizde sizlere hizmet vermekten mutluluk duyarız...

Burcu Özdemir >> +90 531 257 6605 www.rolliecakes.com

BUNLARI BİLİYOR MUSUNUZ?

24 Haziran seçimlerine toplam 11 parti katılacak.

Seçim Kanunu'nda yapılan yeni düzenlemelerle sandık kurulu başkanlarının belirlenmesine ilişkin kurallar da değiştirildi. Yeni düzenlemelere göre, sandık kurulu başkanları ilçede görev yapan kamu çalışanları olabilecek.

Geçerli oyla ilgili yapılan değişiklikler ve ortak oy uygulamasının getirilmesiyle mühürün "bir siyasi partiye ayrılan alana, hem bir siyasi partiye ayrılan alana hem de ittifak unvanı bölümüne ve ittifak unvanı bölümüne taşacak şekilde, bir siyasi partiye ayrılan alana" basılması halinde geçerli kabul edilecek ve söz konusu partiye işlenecek. Mühürün resimdeki gibi ittifak alanına basılması halinde de ittifakın "ortak oyu" olarak kaydedilecek ve sayımın tamamlanmasının ardından ortak oylar, ittifak içerisindeki partilerin tek başına aldığı oy oranına göre bölünerek dağıtılacak.

Yeni sistemde milletvekili sayısı 550'den 600'e çıkarıldı. Yeni vekilliklerin illere göre dağılımının yapılmasının ardından Türkiye'nin en kalabalık şehri İstanbul'un milletvekili sayısı 97 oldu.

Bu seçimlerle birlikte ilk kez seyyar sandık uygulamasına geçiliyor. Yeni düzenlemelerle "engeli ya da hastalığı nedeniyle yatağa bağımlı olan" kişilerin oy kullanabilmesi için sandığın görevliler tarafından eve getirilmesine olanak tanınacak.

Bu seçimlerde Cumhurbaşkanı ve milletvekili için iki ayrı pusula olacak ancak bu pusulalar tek zarfa konulacak.

24 Haziran seçimlerinde sandıkların Türkiye'nin farklı yerlerinde farklı saatlerde açılıp kapanması uygulaması yapılmayacak. Bu yılki seçimlerde YSK, Türkiye'nin tamamında sandıkların sabah 08.00'de açılmasına ve 17.00'de kapatılmasına karar verdi.

İkinci tur oylamada adaylardan birinin seçilememesi halinde, "bu oylamayı izleyen ikinci pazar günü" ikinci tur oylama yapılır. Bu durumda 24 Haziran'daki ilk turda adaylardan herhangi birinin geçerli oyların salt çoğunluğuna ulaşamaması halinde, ikinci tur oylamanın da 8 Temmuz 2018 Pazar günü yapılması öngörülmüştür.

Cumhurbaşkanlığı sistemiyle birlikte milletvekili ve Cumhurbaşkanı seçimlerinin aynı gün ve erken seçim kararı alınmadığı sürece beş yılda bir yapılması öngörülmüştür. Buna göre, Cumhurbaşkanının ya da TBMM'nin tekrar erken seçim kararı almaması halinde bir sonraki seçimlerin 2023 tarihinde yapılması bekleniyor.



Türkiye seçime gidiyor!

Birçok değişikliğin yapıldığı ve Türkiye'de yeni bir sistemin oylanacağı 24 Haziran seçimlerine az bir zaman kaldı. Milyonlarca vatandaşın oy kullanacağı seçimler hakkında bilinmesi gerekenler neler? Sandık güvenliği nasıl sağlanacak? Oy ve Ötesi Derneği Başkanı Gözde Soy Türk sorularımızı yanıtladı

● Erhan DEMİRTAŞ

Erken seçim kararının alınmasıyla milyonlarca vatandaş 24 Haziran Pazar günü Cumhurbaşkanı ve milletvekili seçimleri için sandık başına gidecek. Ancak bu seçim önceliklerin aksine hem ilkleri hem de birçok değişikliği içeriyor. Bu değişikliklerin başında; geçtiğimiz mart ayında kabul edilen ve kamuoyunda "ittifak yasası" olarak bilinen kanun değişiklikleriyle seçim sisteminde yapılan bir dizi önemli değişiklik ilk kez 24 Haziran'da uygulamaya konacak. Bunun dışında 24 Haziran seçimleriyle beraber geçen yılki referandumda kabul edilen anayasa değişiklikleriyle getirilen cumhurbaşkanlığı sistemine geçiş de tamamlanmış olacak. Geçtiğimiz yıl 16 Nisan'da yapılan referandum oylamasında mühtürsüz oy pusulalarının da kabul görmesi uzun süre tartışılmış ve tepkiyle karşılanmıştı.

Her seçimde olduğu gibi 24 Haziran'a yaklaşırken oy ve sandık güvenliği konusu seçmenin gündeminden düşmüyor. Oyuna sahip çıkmak isteyen vatandaşlar, bu alanda örgütlenen kurumlarla iletişime geçip seçimlerde görev almak için gönüllü oluyor. 7 Haziran 2015 ge-



nel seçimlerinde kurulan Oy ve Ötesi ile 16 Nisan referandumunda kurulan Hukuk Öğrencileri Meclisi de bu kurumlardan bazıları. Oy ve Ötesi Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Gözde Soy Türk'le konuştuk.

"BAZI İLÇELERDE EKSİK VAR"

Seçimlere az bir zaman kaldı. Çalışmalarda ne durumdasınız kendinizi hazır hissediyor musunuz?

Seçime hazırız. Başlattığımız gönüllü müşahit organizasyonumuzla 81 ilde seçim gününde sahada görev alıyoruz. Müşahit kayıtlarımız son güne kadar devam edecek, gönüllü müşahitlerimizin eğitim takvimi hazırlanıyor. Yeni kanun değişiklikleri ile gelen genelleme çerçevesinde yenilenen eğitim sunumumuz hazır ve haziranın ilk haftasından itibaren tüm Türkiye'de eğitimlerimiz başlayacak. Seçim günü için mobil uygulamamız güncellendi ve yine o gün tüm sandık sonuç tutanaklarının fotoğrafları gönüllüler aracılığı ile sisteme yüklenecek. Son olarak T3 sistemimize tüm bu tutanakların açıklanan sonuçlar ile karşılaştırılması yapılacak.

• Şu an kaç gönüllünüz var?

Ankara ve İstanbul olmak üzere hem saha organizasyonuna hem de seçmenlere hizmet verecek çağrı merkezlerimiz hazırlanıyor. TBB ile ortak yürüteceğimiz Ankara çağrı merkezimiz avukatlarla çağrılara cevap veriyor olacaklar. Gönüllü sayımız da ilk haftada 10 bine yaklaştı.

• Bu seçimlerle beraber birçok değişiklik de gündemde. Seçmenlerin dikkat etmesi gereken noktalar neler?

İki farklı seçimin yapılacağı bu seçimde seçmenlerin özellikle dikkat etmesi gereken noktalardan bir tanesi tercih mühürünü ittifak alanında bir yere basması olacak. Mühür aynı ittifak alanında her nereye basılırsa basılırsa geçerli sayılır fakat sayım sırasında oyun

MİTINGLER İÇİN ALAN BELİRLENDİ

Kadıköy İlçe Seçim Kurulu Başkanlığı ilçede yapılacak mitingler için Yeni Sali Pazarı Meydanı'nı uygun alan olarak belirledi. Kurulunun kararına göre söz konusu alanda miting yapmak isteyen siyasi partiler 10 Haziran Pazar günü saat 17.00'ye kadar seçim kuruluna yazılı başvuru yapmaları gerekiyor. Meydan salı ve cuma günleri hariç mitingler için kullanılabilecek.

İttifaka mı yoksa tek bir partiye mi yazılacağı, o alan içerisinde mühürü bastığı yer ile belirlenecek. Örneğin sadece siyasi parti seçmek isterse sadece seçtiği siyasi partiye mühür basması, ya da parti seçmeden sadece ittifaktan yana tercihte bulunacaksa sadece ittifak alanına mühür basması sayım sırasında kolaylık sağlayacaktır. Geçerli geçersiz oy ve oyun kime sayılacağı ile ilgili detaylı bilgilendirmeleri web sitemizden takip edebilirsiniz.

• İstanbul'un hangi ilçelerinde gönüllü ekisi var?

Referandumda bir sandıktan 38 tutanak fotoğrafı gelen tek ilçemiz Kadıköy'dü. Ama her ilçede bu kadar şanslı değiliz. İstanbul'da en çok gönüllüye ihtiyaç duyulan ilçelerin başında Tuzla, Pendik, Sancaktepe, Kağıthane, Eyüp, Gaziosmanpaşa Esenyurt, Bağcılar ve Arnavutköy geliyor.

MÜŞAHİT OLMAK İÇİN NE YAPMALI?

• Oy ve Ötesi seçim sırasında ve sonrasında neler yapacak?

Eğitimlerini tamamlamış gönüllü müşahitler bilgi ve deneyimi ile sandığın başında olacak, seçimin kanna uygun bir şekilde düzenli şekilde gerçekleşmesi için gözlemcilik yapacak. Şikâyet veya tiraz konusu olduğunda tutanak tutarak bizlerle bu bilgiyi paylaşa-

TEMSİLİ OY PUSULASI								
EVET		İTTİFAK 1			İTTİFAK 2			
LOGO	LOGO	LOGO	LOGO	LOGO	LOGO	LOGO	LOGO	
A PARTİSİ	B PARTİSİ	C PARTİSİ	D PARTİSİ	E PARTİSİ	F PARTİSİ	G PARTİSİ		

T.C. KADIKÖY İLÇESİ BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN

Kadıköy Belediye Meclisinin 7. Seçim Dönemi, 5. Toplantı Yılında yapacağı Haziran Ayı Toplantısı 4 Haziran 2018 Pazartesi günü başlayacaktır. Haziran Ayı Toplantısının ilk birleşimi 4 Haziran 2018 Pazartesi günü, saat 16.30'da Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonunda yapılacağından Sayın Meclis Üyelerinin toplantıya teşriflerini rica ederim.

Aykurt NUHOĞLU
Belediye Başkanı

GÜNDEM:

1. Fen İşleri Müdürlüğü'nün, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi ve Akşam Sanat Okulu Müdürlüğü'nün tadilat işlerinin ihale ile yaptırılması ile ilgili teklifi.
2. Strateji Geliştirme Müdürlüğü'nün, Friedrichshain-Kreuzberg (Berlin/Almanya) kardeş kent ilişkileri çerçevesinde Kardeş Kent Derneği tarafından organize edilen ve desteklenen "Karşılıklı Deneyim Aktarımı Programı" ile ilgili yazısı.

cak ve tüm gün hangi bölgede hangi itirazlar yapıyor gün içi takip sistemi çalışıyor olacak. Ayrıca çağrı merkezleri ile destek verecek. Sandık sonuç tutanaklarının fotoğrafları sisteme gönüllüler tarafından yüklenecek, açıklanan sonuçlarla gönüllülerden alınan fotoğraflar online olarak herkese açık bir şekilde karşılaştırılacak. Karşılaştırma sonucu ortaya çıkan farklılıklar tüm kamuoyuyla paylaşılacak.

• Seçim güvenliğini neden önemsiyorsunuz?

Seçme ve seçilme hakkımıza sahip çıkmamız geleceğimize sahip çıkmak olduğuna inanıyoruz. Kendi tercihimiz ile karar vericilerimizi belirlemek ve bu tercihin sonuçlarına yansımaya güvenebilmek özgür ve demokratik bir toplumun ilk adımı. Bu adımda her hangi bir şüphenin varlığında, şikâyet etmek veya vazgeçmek yerine aksiyon almayı seçerek katılımcı demokrasiyi paylaşmaya ve büyümeye çalışıyoruz. Tarafsız ve bağımsız adil ve şeffaf bir seçim için aktif rol almamız gerektiğini biliyor ve sorumluluğumuzu taşıyoruz.

• Seçimlerde görev almak isteyenler size nasıl ulaşabilir?

Seçmenler sandik.oyveotesi.org üzerinden müşahit kaydı başvurusu yaparak seçim günü görev alabilirler. Ayrıca müşahit olmadan da mobil uygulamamızı indirecek tutanakların fotoğrafını gönderebilirler. Seçim gecesi tutanakların karşılaştırılmasını online olarak T3 sistemimize girebilirler.

#GÜVENVER

Oy ve Ötesi ayrıca sosyal medyadan #GüvenVer adlı bir kampanya başlattı. Dernek, duyarlı tüm kesimleri destek vermeye çağırarak şu çağrıda bulundu: "Sosyal medyadan ve diğer iletişim kanallarından yapacağımız tüm bilgilendirme çalışmalarını #GüvenVer etiketi ile paylaşarak, kampanyamızın yayılmasına ve daha fazla kişiye ulaşmasına katkıda bulunabilirsiniz. Adil ve şeffaf seçimlere doğru ilerleyebileceğimizi biliyor ve seçim süreçlerinin güvenilir olması yolunda tüm bireylere önemli rol düşüğüne inanıyoruz. Bu nedenle siz gönüllülerimizi, seçim süreçlerinin her adımına sahip çıkararak #GüvenVer'meye davet ediyoruz."

09-17 Haziran / 10.00-22.00

Kadıköy Sahaf Günleri

BEYOĞLU SAHAFLAR DERNEĞİ

Açılış: 09 Haziran 2018-14.00
Ali Suavi Sokak / Kadıköy

KADIKÖY BELEDİYESİ

TOPRAK İNSANA DEĞİL, İNSAN TOPRAĞA AİTTİR

Aktiffelsefe, 25 Mayıs Dünya Etik Günü'nü Kadıköy Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Eda Karakaş'ın sunduğu "Doğa ve Etik" konulu konferansla kutladı



● Alper Kaan YURDAKUL

Felsefe-Kültür-Gönüllülük alanlarında 29 yıldır binlerce faaliyet gerçekleştiren Aktiffelsefe, 25 Mayıs Dünya Etik Günü'nü çeşitli etkinliklerle kutladı. Etkinlikler kapsamında 26 Mayıs Cumartesi günü Aktiffelsefe Kadıköy Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Eda Karakaş'ın sunumuyla "Doğa ve Etik" konulu konferans dernek merkezinde gerçekleştirildi. Katılımcıların ilgisine karşın konferansın ilk bölümünde yaşadığımız dünyanın ekolojik sorunları ele alınırken ikinci bölümde doğa ile bir bütün halinde yaşayan, "İnsan doğadan uzaklaştıkça kalbi katlaşır" diyen Kızılderililerin ilham verdiği doğa yaklaşımlarıyla etik değerlere vurgu yapıldı.

"ZİHİNSEL KİRLİLİĞİ TEMİZLEMELİYİZ"

Seminerde sunum yapan Karakaş, doğaya Kızılderililerin etiyyle yaklaşmaya çalışarak, "İnsan bugün ekolojik sorunlarla nasıl mücadele edeceğini tartışadursun Kızılderililer bize eski zamanlardan bir ipucu uzatıyor. Kirilenen, kuruyan sadece nehirler göller ağaçlar mı? Yoksa insan da duygusal ve fikselleşmiş olarak kiriliyor, kuruyor mu? Biz ne kadar çevre temizliği yaparsak yapalım zihinsel kirliliği temizlemedikten sonra, zihinsel tutumumuzu değiştirmedikten sonra kirlilik ne yazık ki devam edecek." dedi.

"YERYÜZÜNÜ ÖDÜNC ALDIK"

Çevreyi temizleyebilmenin yolunun insanın kendini temizlemesinden geçtiğini söyleyen Karakaş, "Çevreyi temizlerken gelecek nesillere daha iyi bir dünya bırakabilmek için önce kendimizden başlayarak; daha iyi, daha adil, daha cömert, daha hoşgörülü, daha sevgi dolu, daha merhametli bireyler olabiliriz. İçimizdeki erdemlerin yeniden yeşermesine yardım edebilir ve doğayla gerçekten dost olabiliriz. Kızılderililerin dediği gibi 'Yeryüzü bize atalarımızdan miras kalmadı, onu çocuklarımızdan ödünç aldık' Eğer bu bilinçle yaklaşarsak etik değerleri hayatımıza uygulayarak daha iyi bir dünyayı inşa edebilir ve gelecek nesillerden aldığımız emaneti daha iyi bir şekilde teslim edebiliriz." dedi.

"İHTİYAÇ OLMADIKÇA TÜKETME"

"Toprak insana değil, insan toprağa aittir. Ve bu dünyadaki her şey, bir ailenin fertlerini birbirine bağlayan kan gibi ortak ve birbirine bağlıdır. Bu nedenle de dünyanın başına gelen her felaket insanoğlunun da başına gelmiş sayılır." diyen Karakaş sözlerini, "Son olarak her şeyi hızla tükettiğimiz bu çağda; felsefe çalışmayı, etik değerlere sahip çıkmayı, doğayla uyumlu yaşamayı ve daha az tüketmeyi bir çözüm olarak sayabiliriz. Şunu unutmamalı ki satın aldığımız ambalajlı her ürün geleceğin çöpünü de satın almaktır, bu nedenle pratik olarak ihtiyaç olmadıkça tüketmemek ve kendimize yetecek kadar üretilebilir konusunda kararlı olmaya ihtiyacımız var. Daha iyi bir insan ve daha iyi bir dünya için, hepimizin içinde bulunan erdemleri yeniden hatırlamak ve gönüllü faaliyetlerle çevremize ve yaşadığımız dünyaya faydalı bireyler olmak için fırsat olsun." cümleleriyle bitirdi.

DÜNYA İÇİN ÇALIŞIYORLAR

Şehir hayatından bunalan ve sürdürülebilir bir yaşam isteyen 12 kişilik öğrenci topluluğu, "Kibele Kolektif"i kurdu. Çevreci gençler, "Doğaya ve dünyaya faydamızın dokunacağı işler yapmaya çalışıyoruz" diyor



Kibele Kolektif; Barış Baran, Eren Erkan, Evren Dağdelen, Furkan Aktulum, İlke Bultan, İrem Nur Kavanoz, Kerem Öktem, Mert Soner, Sila Kalender, Tuğberk Kurtaran, Uğur Orberk Özdemir ve Umur Büyükaş'tan oluşuyor

● Gökçe UYGUN

Doğaya emek verenlerin günü 5 Haziran Dünya Çevre Günü vesilesiyle, üniversite öğrencilerinin çevre örgütü 'Kibele Kolektif'i sayfalarımıza konuk ediyoruz. Çevre gönüllüsü 12 gencin kurduğu kolektif, doğal yaşama ve kültürel mirasımıza sahip çıkmak için projeler yapıyor. Kadıköy Belediyesi'nin Çevre Festivali'nin katılımcıları arasında da yer alan Kibele'yi yakından tanıyalım:

◆ **Genç yaşta çevre duyarlılığı kazanmışsınız. Sizi böyle bir oluşum kurmaya yöneltti ne?**

20-24 yaşları arasında, uzun yıllardır arkadaşlık eden, aynı hayali paylaşan öğrencileriz. Şehirde yetişmiş insanlar olarak, kent hayatının getirdiği yıkıcı sosyal/bireysel problemlerin birer tanığı olduk. Kentsel tüketim alışkanlıkları, doğaya ve özüne yabancılaşma, duyarsızlaşma, şehrin angaryaları ile tüketilen; üretimden uzak bir yaşam, biraraya geldiğimizde sobbetlerimiz büyük bir kısmını oluşturan ve sürekli şikayet edip durduğumuz konular. Elimizi taşın altına koyarak harekete geçmemiz gerektiğine karar verdik. Öze dönüş olarak adlandırdığımız yolculuğumuzda bize ilham veren de Anadolu ve onun biricik tanrıçası 'Kibele' oldu.

◆ **Kibele Kolektif ile amacınız nedir?**

Birlikteliğimizi güçlendiren; kadim, müşterek değerlerin ve doğal zenginliklerin korunması... Yaşadığımız coğrafyanın içinde barındırdığı binlerce yıllık kültürel geçmişe ait öğeleri, endemik varlıkları ve sahip olduğumuz ilâhiyeye çeşitliliği kullanarak bu zenginliğe katma değer oluşturacak aktiviteler düzenlemek...

TOHUM EKTİLER FİDAN DİKTİLER

◆ **Şimdiye dek yaptığınız çalışmalarını özetler misiniz?**

Aydos Ormanları, Burgazada ve Şile'de çöp toplama etkinliği düzenledik. Sarıyer- Bahçeköy'de gerçekleştirdiğimiz ağaç yaş günü etkinliği kapsamında, koruma ormanı içerisinde yer alan 1378 yaşındaki Oyuk Ağaç olarak adlandırılan Londra çınarını ve 900 yaşındaki ahapöt çınarını ilkökul öğrencileriyle ziyaret ettik. Etkinlik için hazırladığımız servi tohumlarını çocuklara hediye edip, çevre duyarlılığı kazanmaları konusunda onları teşvik ettik. Anadolu'daki biyo-çeşitliliğin kaybolmasını önlemek; küçük üreticiler ve tohum severler arasında yerel tohumların serbest dolaşımına katkıda bulunmak, yayılmasını sağlamak için takas etkinlikleri gerçekleştiriyoruz. Bunlardan ilkinin Nisan'da Bodrum'un Mumcular köyünde yaptık. Yine Ni-

san'da Şile Saklıgöl'de 100 fidan diktik. Mayıs'ta Burhaniye İlköğretim Okulunda kültürel miras konulu duvar resim çalışmamız oldu.

◆ **Ulusal çapta da projeler planlıyor musunuz?**

Anadolu'nun sahip olduğu kültürel ve doğal mirasın korunmasına ve yaşatılmasına dikkat çekmek ve gelecekte bu zenginliğin mirasçıları olacak çocuklarda koruma ve sahip çıkma bilincini oluşturmak amacıyla planladığımız 'Kibele'nin İzinde' ismi verdiğimiz gezici kültürel ve doğal miras projemiz var. 15 kişilik bir ekiple 9 Temmuz'da başlatmayı hedefliyoruz. Proje kapsamında oluşturulan özgün rota dâhilinde Kibele kültürünün takibi yapılacak; 19 il ve 38 durak ziyareti edilecek. Ören yerleri, arkeolojik kazı alanları, ekolojik köyler, milli parklar, müzeler, köy okulları, doğa okulları ve STK'lara yapılacak ziyaretler neticesinde projeye paydaş olacak kurum ve kuruluşlar ile bu alanda kolektif bir ses oluşturulmasını hedefliyoruz. Projemiz kapsamında tohum takası, çocuklara yönelik sanat atölyeleri, geri dönüşüm atölyeleri, çocuk tiyatrosu, zirai faaliyetlerin çevreye zararlarının en aza indirilmesi adına bilinçlendirici kitapçık dağıtımı, köy okullarında boyama etkinlikleri, kazı ekipleri ve ekolojik köy yetkilileri ile yapılacak röportajlar, fotoğraf sergisi ve belgesel çekimi gibi etkinliklerimiz olacak. Bu proje için sponsor arıyoruz.



İstanbul'un doğal mirasa sahip çıkmak için, şehrin ekolojik açıdan sorunlu bölgelerde çöp toplayıp, fidan diktiler



FİKİRTEPE'DE EKOLOJİ ATÖLYESİ

◆ Kolektifimizi Kadıköy'de kurduğumuz için bu vakitimizi çoğunlukla burada geçiriyoruz, birçoğumuz burada yaşıyor. İlgilendiğimiz konularda gösterdiğimiz hassasiyet ve duyarlılık da Kadıköy Belediyesi ile aramızda düşünsel/eylemsel bir yakınlık kurarken, etkinlikler için kapısını rahatlıkla çalabileceğimiz bir belediyenin olması bizi mutlu ediyor. Kadıköy'de, Belediye'nin de desteğiyle çeşitli etkinlikler düzenliyoruz.

◆ Kolektifimizin mutfağı olan atölyemiz, Fikirtepe Eğitim Mahallesi'nde.

Burada sanatsal aktiviteler yapıyor, ekolojik problemler ve alternatif çözümler üzerine uzmanlar tarafından seminerler veriliyor. Atölyenin arka bahçesindeki bakımsız araziyi yeniden canlandırdık, atalık tohumlar ekerek, şehir bahçeciliğine uygun bir faaliyet alanına dönüştürdük.

◆ Atölyedeki etkinliklerimiz katılımla ücretsiz. Gönüllülük esasına dayalı olarak yaptığımız işlerde bize destek olacak yol arkadaşlarına kapımız her zaman açık. kibelekolektif@gmail.com



KİTAPLARINIZ, Kütüphaneleriniz, ESKİ EVRAK ve fotoğraflarınız alınır.

Tel.:0535 517 07 21

LİSE VE ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİLERİNE İNGİLİZCE ÖZEL DERS

Derslere takviye ve sınavlara hazırlık İngilizcesi, akademik İngilizce, Proficiency, TOEFL, YDS, YÖKDİL sınavlarına hazırlık için her seviyede İngilizce özel ders verilir.

Tel: 0532 522 13 28

golden bay tour *Kalitenin Adresi...*

GEMİ TURLARI

MERKEZ: 0212 232 8800 **SUADİYE:** 0216 463 4000
İZMİR: 0232 463 5929 **ANKARA:** 0312 466 1822

www.goldenbaycruises.com * cruise@goldenbaytour.com
facebook.com/goldenbaycruise * instagram.com/goldenbaycruises

PRINCESS CRUISES Holland America Line

Fiyatlarımız uçak bileti, transferler, belirtilen şehirlerde otel konaklaması, gemilerde tam pansiyon konaklama, animasyon, aktiviteler, alan - liman vergileri ve sigorta dahildir.
Şehirlerin yanı sıra parantez içindeki rakamlar konaklamayı belirtir. Fiyatlar vergiler, seyahat sağlık sigortası ve iptal güvencesi dahilidir.

5* VEENDAM ile KÜBALI KARAYİPLER

Miami (1) - Fort Lauderdale - Havana (1) - Cienfuegos - Cayman Adaları
Ocho Rios - Grand Turk - Dominikler - Bahamalar
Fort Lauderdale - Miami
16 Ekim / 15 Gün **2099 €** 'dan itibaren

5* RUBY & STAR PRINCESS ile BATI AMERİKA

Los Angeles (1) - San Francisco - Monterey
San Diego - Ensenada (Meksika) - Los Angeles
05 Ekim / 02 & 09 Kasım / 10 Gün **1549 €** 'dan itibaren

5* ROYAL PRINCESS ile ABD ve DOĞU KANADA

New York City - Rhode Island - Boston - Maine - Saint John - Halifax
Sydney - Charlottetown - Québec City (1) - Montreal
15 Ekim / 14 Gün **2549 €** 'dan itibaren

5* STAR PRINCESS ile GÜNEY ve ORTA AMERİKA "6 ÜLKE"

Los Angeles (1) - Cabo San Lucas - Puntarenas - Callao/Lima(1) - San
Martín/Pisco - Coquimbo - Santiago(1) - Buenos Aires (2)
03 Aralık / 22 Gün **2899 €** 'dan itibaren

5* WESTERDAM ile JAPONYA'LI UZAKDOĞU

Tokyo(1) - Yokohama - Shimizu - Osaka - Beppu - Hakata / Fukuoka
Seul / Incheon - Dalian - Pekin / Tianjin(1) - Qingdao
Şanghay(1)
13 Ekim / 19 Gün **2699 €** 'dan itibaren

5* COSTA FORTUNA ile BÜYÜK UZAKDOĞU TURLARI

Singapur - Kuala Lumpur - Lankawi - Phuket (1) - Penang - Melaka - Singapur
15, 29 Ocak / 12 & 26 Şubat / 10 Gün
Singapur - Ko Samui - Laem Chabang (1) - Sihanoukville - Singapur
07, 21 Ocak / 05 & 19 Şubat / 10 Gün **1399 €** 'dan itibaren

5* CARIBBEAN PRINCESS ile PANAMA KANALI ve KARAYİPLER

Miami/Fort Lauderdale (1) - Jamaika - Cartagena - Panama Kanalı
Colon - Costa Rika) - Cayman Adaları - Fort Lauderdale/Miami
17 Eylül / 07 Ekim & 08 Aralık / 13 Gün **1699 €** 'dan itibaren

5* MAJESTIC PRINCESS ile AVUSTRALYA & YENİ ZELANDA

Sydney (2) - Melbourne - Hobart - Fiordland Milli Parkı - Dunedin
Akaroo - Wellington - Napier - Tauranga - Auckland (1)
07 Ekim / 19 Gün **3199 €** 'dan itibaren

5* SAPPHERE PRINCESS ile GÜNEYDOĞU ASYA

Singapur - Bena/Bali - Port Kelang/Kuala Lumpur - Penang
Phuket(Tayland) - Singapur
27 Kasım & 28 Aralık / 14 Gün **1849 €** 'dan itibaren

5* WESTERDAM ile GÜNEY DOĞU ASYA'DA 4 ÜLKE

Hong Kong - Naha/Okinawa - Ishigaki Adası - Taipei - Tayvan
Manila - Hong Kong
09 Aralık / 13 Gün **1699 €** 'dan itibaren

5* SAPPHERE PRINCESS ile BÜYÜK UZAKDOĞU

Singapur (1) - Ko Samui - Bangkok/Laem Chabang - Ho Chi Minh City
Hong Kong - Taipei/Keelung - Busan - Nagasaki
Şangay(1) - Pekin(2)
19 Aralık / 22 Gün "YILBAŞI TURU" **2999 €** 'dan itibaren

5* DIAMOND PRINCESS ile GÜNEYDOĞU ASYA

Singapur - Phu My / Ho Chi Minh City - Nha Trang - Hong Kong
Keelung - Taipei - Osaka - Shimizu - Yokohama - Tokyo(2)
01 Şubat / 17 Gün **2099 €** 'dan itibaren

GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI

Evde Kan Alma Hizmetimiz Bulunmaktadır. Laboratuvarlarımız, yaygın şubeleri ve görevlileriyle, İstanbul'un çoğu merkez bölgelerinde evde kan alma hizmeti yürütmektedir.

Merkez: Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 46 51 **Haseki Gelişim:** 0212 529 89 79
Nisantasi Gelişim: 0212 231 49 67 **Kadıköy Gelişim:** 0216 418 00 88
Saşkınbakkal Gelişim: 0216 385 02 89 **Göztepe Gelişim:** 0216 566 27 75

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenme-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
✓ Ayrıca tatil giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

www.kasev.org.tr

AYKURT
NUHOĞLU

Denizlerin Bereketi

Balığın bol olduğu yıllarda Karaköy İskelesi yani şimdiki ismiyle Beşiktaş İskelesinin önünde tekneler içinde balıklar satılırdı. Balıklar kıyıya plastik leğenler içinde canlı balıkları koyar cazip hale getirirlerdi. Öğrencilik yıllarıydı. Balıkçıya yaklaşıp önce fiyatları sordum. Kofananın fiyatı öğrenci harçlığıyla alınacak fiyattaydı. Bir tane istedim. "Canlı mı olsun" diye sorunca "Fark etmez" dedim. Balığı dilimleyip poşete koyup verdim. Heyecanla evin yolunu tuttum. Rahmetli babaannem balığı severdi. Eve gelince poşeti kendisine verdim. Gülümsedi. Mutfağa girip poşeti açınca "kokuyor bu balıklar yenmez" deyip çöpe attı. Balığın bol olduğu dönemlerde leğene birkaç gündür satılmayan bayatlamış balıkları da karıştırıyorlardı. Balık bana da bu balıklardan birini vermişti. Balığın bol olduğu dönemde balık almanın ilk riskini yaşamış oldum.

Balıklar yıllar içinde türleriyle birlikte azalmaya başladı. Yıl içinde beş altı ay sürelerde çıkan palamut, çinekop, lüfer daha kısa bir zaman dilimi içinde kaybolmaya başladı. Uskumru uzun yıllar sonra ilk defa bu sezon görüldü.

Marmara Denizi ki akvaryum olduğu söylenir, kirlenmeye karşı içindeki canlıların yaşamını devam ettiremez durumda. Her yıl biraz daha kirlenen Marmara Denizi'nde balık türü ve canlı sayısı giderek azalıyor. Kime sorsanız Marmara Denizi'nin kirlenmiş olmasından dolayı üzüntü duyuyor. Buna rağmen kentsel atık suyu hala arıtılmadan deniz suyuna karıştırıyor. Marmara Denizi hala zehirleniyor.

Denizlerdeki kirlilik sadece Marmara Denizi ile sınırlı olmasa da en dikkat çekici olan kirlilik bir iç denizimiz olan Marmara'da görülmüyor. Her birimizin hayatında birçok anısı olan Marmara Denizi gözümüzün önünde can çekiyor. Bu gidişatın durdurulması gerekiyor.

Bu yıl ikincisini gerçekleştirdiğimiz Kadıköy Çevre Festivalimizde ana temamız 'Marmara Denizi'ndeki kirlilik ve biyolojik çeşitlilik' olacak.

Türkiye'nin birçok bölgesinden doğaya duyarlı örgütlü veya örgütsüz yurttaşlarımızla bir araya gelip sorunlarımızı ve beraberinde çözümlerini konuşacağız. Madenlerden, derelerimize, ormanlarımızdan göllerimize havamızı, suyumuzu, toprağımızı konuşacağız. Tohumu, zeytini, bizimle beraber yaşamı paylaşan tüm canlılarımızı, ulaşımı, bisikleti, temiz enerjiyi konuşacağız.

İnsanı, ihtiyaçlarını, tüketim toplumun canlıları yok edişini konuşacağız. Geleceği, aydınlığı ve umudu konuşacağız.

Bizler palamutların Haliç'e girip güneşin pullarına vurduğu parlamayı unutmayacağız. Denizin bereketini, canlılara sağladığı büyük zenginliği unutmayacağız. Marmara Denizi'nin aynı zenginliğe tekrar kavuşması için, doğanın ve yaşamın korunması için Kadıköy'ün en güzel parklarından birinde ağaçların altında doğayı yaşamı ve denizi konuşacağız. Türkiye'nin geleceği doğa için, yaşam için, özgürlük için, konuşan, tartışan, fikir üreten, emek veren insanlar sayesinde aydınlık ve güzel olacak. Türkiye doğaya, insana saygılı, tüm canlıların birlikte huzur içinde yaşadığı bir ülke olacak. Geçmiş özlemle anımsayıp iç çekmek yerine güzel bir anı olarak hatırlayacağız.

KADIKÖY'DE DOĞA KONUŞULUYOR

Kadıköy Çevre Festivali başladı. Selamiçeşme Özgürlük Parkı'nda gerçekleşen festivalde yediden yetmiş herkesin ilgisini çekebilecek atölye, etkinlik ve gösterimler var

● Alper Kaan YURDAKUL

Kadıköy Belediyesi'nin çağrısı ile doğaya emek veren 68 demokratik kitle örgütü, sivil toplum kuruluşu, platform ve inisiyatifin bir araya geldiği Kadıköy Çevre Festivali başladı. Geçtiğimiz yıl ilk kez "Kentte Ekolojik Yaşam" ana teması ile düzenlenen festivalin bu yılki teması ise "Marmara Denizi'ndeki Kirlilik ve Biyolojik Çeşitlilik." Selamiçeşme Özgürlük Parkı'nda gerçekleşen festivalin açılışı Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, Anayasa Profesörü ve CHP İstanbul 1. bölge milletvekili adayları Prof. İbrahim Özden Kabaoğlu, CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin ve çok sayıda Kadıköylü'nün katılımıyla 31 Haziran Perşembe günü yapıldı.

"DENİZLERİMİZ TEHDİT ALTINDA"

Festivalin açılışında konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu kentlilerin büyükçe kentteki sorunların da arttığı söyleyerek Marmara Denizi'ne dikkat çekti. "İstanbul denizlerle çevrili bir kent. Kirlenmeden dolayı denizlerimizdeki canlılar tehdit altında. Sayıları ve türleri her geçen gün azalıyor. Marmara Denizi geçmişte 200'e yakın canlı türünün yaşadığı bir denizdi. Şu anda sadece 7 çeşit balık türü bulunuyor. Çok fazla bina, gökdelen, alışveriş merkezi yapılmışla beraber ısı koridorları oluşuyor; kentin ısı yükseliyor. Kentin içindeki doğal yeşil alanlar ortadan kalkıyor." diyen Nuhoğlu ikincisi gerçekleşen Çevre Festivali'nin bu sorunların tartışıldığı ve çözümlerinin arandığı bir organizasyon olduğunu belirtti. Nuhoğlu " Şu anda hem Türkiye'de ve dünyada çevre ile ilgili duyarlılık artıyor ve



ciddi projeler hayata geçiyor. Tohumumuzdan toprağımızdan, suyumuzdan havamızdan kadar doğada yaşayan tüm canlıların hakları var. Tüm bu hakların tanınması, geliştirilmesi ve doğaya uygun şekilde yeni kent tasarımları yaratılmalı." dedi.

"GEZİ DİRENİŞİNİ ANIYORUZ"

Gezi Parkı direnişinin 5.yılı hatırlanan Nuhoğlu şöyle devam etti: "Bundan beş yıl önce bugün Taksim Gezi Parkı'nda bir direniş başladı. Milyonlarca insanın aslında düşüncesi ne olursa olsun; en sağından en sola kadar Türkiye'nin geleceği için oluşturdukları bir modeldi. Diyorlardı ki; 'Doğamızı çevremizi koruyalım, barış içinde birlikte birimizin haklarına saygılı şekilde yaşayalım. Özgür ve demokratik bir ülkede yaşayalım.' Gezi Parkı direnişinde yaşamını yitirenleri rahmetle anıyor, bu mücadeleye katılan herkesi selamlıyorum. Bizim bu dünyadan başka yaşayacak yerimiz yok. Çevre sorunları sadece bizi değil dünyanın her yerini ilgilendiren büyük bir sorun. Çocuklarımız geleceğimiz için mücadeleye devam edeceğiz."



FESTİVALDE NELER VAR?

Çevre Festivali kapsamında 68 demokratik kitle örgütü, sivil toplum kuruluşu, platform ve inisiyatif Özgürlük Parkı'nda stant açtı. Her kurumun kendi mücadelesi ve çalışmaları hakkında bilgi verdiği, ürünlerini sattığı stantlarda tohum takası, bez torba yapımı, peynir

atölyesi gibi atölyeler de yapılıyor. Festivalde atölye alanında ise zehirsiz temizlik maddeleri yapımından taş boyama atölyesine, kaktüs yetiştiriciliğinden saksıda bostan atölyesine ilginç atölyeler gerçekleştiriliyor. Herkesin ilgisini çekebilecek atölye, etkinlik ve gösterimlerin yer aldığı festivalde sevilen müzik gurubu



Pinhani cumartesi akşamı konser verecek. Festival kapsamında Aris Deniz Kalay ve İris Naz Kalay'ın "İnadına Yaşamak" ve SUFOT - Suadiye Fotoğraf Topluluğu'nun "Marmara'da Son Nefes" Fotoğraf Sergisi alanında sergileniyor. Kadıköy Belediyesi Karitatur Evi'nin de Marmara Denizi'nde kirliliğe dikkat çekmek için hazırladığı karikatürleri görmek mümkün.

Festival boyunca yapılacak söyleşi programı

1 HAZİRAN CUMA

A SAHNESİ

12:30 Kısa Film Kolektifi / Kısa Film Gösterimi

13:00 Utku Yılmaz, Müge Alaboz / Sıfır (0) Çöp Sunumu

14:00 Şafak Pavey / Doğal Kaynaklar ve Çevre Politikaları

15:00 Prof. Dr. Ünal Akkemik / Doğal Bir Kütüphaneye "Ağaçlar"

16:00 Doç. Dr. Nesibe Köse / Türkiye'nin Biyolojik Çeşitliliği ve Tehditler

17:00 Büşra Çelik - Birleşmiş Milletler Kalkınma Programı (UNDP), Zümre Yıldırım - Turizm Sorumlusu, Fatma Denizci - Şile Ovacık Köyü Kadın Tohum Derneği Kurucusu / Gelecek Turizmde Sürdürülebilir Turizm Modelleri Paneli

18:00 Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi Pantomim Gösterisi

18:20 Çevriye Ünal / Flamenko Gösterisi

18:30 Kısa Film Kolektifi / Kısa Film Gösterimi

B SAHNESİ

13:00 Zeliha Sunal / Ambalaj Atıkları Çöp Değildir

14:00 Özlem Bahadır Karaoğlu / İyi Bir Kent (Kentte Ölçeğe Gelmeyenler)

15:00 Büşra Çakmak / Mavi Hayat Afrika Projesi

16:00 Serdar İskit (Buğday Derneği Koordinasyon Kurulu Üyesi) Gıda, Sağlık, Ekoloji

17:00 Aytaç Timur (Yeryüzü Derneği) / Permakültüre Giriş

2 HAZİRAN CUMARTESİ

A SAHNESİ

12:00 Prof. Dr. Haluk Gerçek, Dr. Duygu Erten, Gila Benmayor, Esat Temimhan - Kadıköy'ün Dönüşümünde Yeşil Bina ve Ulaşımın Önemi Paneli

13:00 Barış Doğru, M. Levent Artüz, Av. Ömer Aykıl, Volkan Narc - ADYSFK Yönetim Kurulu Başkanı, Ahmet Cihat Kahraman - Marmara, Belediyeler Birliği / Denizimiz Nasıl Kurtulur Paneli

14:00 Çağdaş Müzik Topluluğu / Konser

16:00 Prof. Dr. Levent Kurnaz / Türkiye İklim Değişikliğinden Ne Kadar Etkileniyor ve Etkilenecek Farkında mı?

17:00 Kadıköy Belediyesi, Türkiye Avrupa Vakfı, Kadıköy Kent Konseyi Kadıköy Katılımcı İklim Eylem Planı'nı Hazırlıyor: İklim Etkileri ile İklim Eylem Planı Danışma Toplantısı

18:00 Greenpeace Akdeniz / Şehirde Güneş Enerjisi

B SAHNESİ

11:00 Paul Dwyer / Konser

12:00 TMMOB Çevre Mühendisleri Odası Utku Fırat, Hakan Tekin, Sevçican Koç / Bütün Boyutları ile Kanal İstanbul Paneli

13:00 Gürkan Akgüneş / Organik Gerçeği

14:00 Karadeniz İsyandır Paltformu, Ordu Çevre Derneği / Karadeniz'in Vaşısı Maden Projeleri

15:00 Doç. Dr. Alaattin Kirazcı / Ekolojik Sanat: Organik Heykel Projesi

16:00 Başak Pirtini / Doğal Annelik Yolunda

17:00 Kuzey Ormanları Savunması / Mega Projelerin Kuzey Ormanlarına Etkisi

18:00 Aytaç Timur (Yeryüzü Derneği) / Permakültür Şehirde

3 HAZİRAN PAZAR

A SAHNESİ

12:00 Doç. Dr. Gamze Varol Saraçoğlu - Türk Tabipleri Birliği, Yrd. Doç. Dr. Nilüfer Aykaç Kongar - Toraks Derneği, Doç. Dr. Semih Ayta - Türk Nöroloji Derneği, Özlem Katisöz - TEMA / Hava Nasıl Buralarda? Paneli

13:00 Prof. Dr. Saadet Karakulak - İstanbul Ü. Su Bilimleri Öğretim Üyesi, Dekan Yard. Gökhan Karakaş - Milliyet Gazetesi Muhabiri, Serco Ekşiyan, Kenan Gedikli - Geleneksel Balıkçılık Derneği YK Üyesi, Metin Karadağ - Derinlere Saygı Dalış Topluluğu Başk., İlyas Torlak - İstanbul Balık Üreticileri Koop. Başkanı / Geçmişten Geleceğe Denizlerimiz Paneli

15:00 Nuriçin Çağlar, Okan Çağlar, Prof. Dr. Nazan Uysal Harzadın, Göz Doktoru Sultan Kaya Ünsal, Çocuk Doktoru Hande Namal Türkylılmaz, Fitoterapist Dr. Bekir Uğur Yavuzcan, Psikiyatrist Deniz Şimşek / Sağlıklı Yaşam ve Beslenme

17:00 ZEYTİN / Konser

19:00 KAPANIŞ

B SAHNESİ

13:00 Prof. Dr. İbrahim Kaboğlu / Çevre Hakkı

14:00 Güliz Elal / Safari Günlükleri (Fotoğraflı Sunum)

15:00 Nükleer Karşıtı Platform Mehabe Gözcüoğlu, Özgür Gürbüz / Neden Nükleer Santrallere Hayır?

16:00 Eko-Harita İstanbul ve Türkiye'de Gıda Ulaşımı / Topluluk Destekli Tarım Ağı

17:00 Don Kişot Bisiklet Kolektifi / İki Pedal bir kent

Kemal Sunal Parkı ve Ekolojik Yaşam Merkezi

Açılışımıza Davetlisiniz

05 Haziran 2018 - 14.00
Eğitim Mahallesi Hakkı Bey Sokak

Aykurt Nuhoğlu
Kadıköy Belediye Başkanı

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

Ekolojik Yaşam Merkezi açılıyor

Kadıköy Belediyesi, projelerine bir yenisini daha ekledi. Ekolojik yaşama ilişkin farklı yaş gruplarının çeşitli eğitimler alabileceği, atölyelerin yapılacağı Kemal Sunal Parkı ve Ekolojik Yaşam Merkezi 5 Haziran Salı günü açılıyor

Kadıköy Belediyesi, projelerine bir yenisini daha ekledi. Ekolojik yaşama ilişkin farklı yaş gruplarının çeşitli eğitimler alabileceği, atölyelerin yapılacağı Kemal Sunal Parkı ve Ekolojik Yaşam Merkezi 5 Haziran Salı günü açılıyor.

Şehrin ortasında imcece usulü yapılan samandan bir ev. Çocukların sebze ve meyveleri tanyacakları kendi elleriyle ekim yapabilecekleri bir bahçe. Bütün bunlar Kadıköy'de oluyor. Kadıköy Belediyesi, Eğitim Mahallesi Hakkı Bey Sokak'ta bulunan alanı Kemal Sunal Parkı ve Ekolojik Yaşam Merkezi'ne dönüştürdü.

Kadıköy Belediye Meclisi kararı ile plan değişikliği yapılarak bitişindeki parselle birleştirilen bin 520 metrekarelik yeşil alan permakültür ilkelere doğrultusunda planlanarak projelendirildi. Kemal Sunal Parkı ve Ekolojik Yaşam Merkezi 5 Haziran Salı günü hizmete açılıyor. Saat 14.00'de yapılacak açılış etkinliğine herkes davetli.



KOMPOST EĞİTİM MERKEZİ VAR

Ekolojik Yaşam Merkezi'nde başta çocuklar olmak her yaşın insanın katılabileceği eğitim ve atölyelerin olduğu bir Kompost Eğitim Merkezi de yer alıyor.

Kompost Eğitim Merkezi binası ekolojik bilinç kazandırmaya katkıda bulunmak amacıyla geçtiğimiz yıl temmuz ayında Matthieu Pedernana ve Ece Aslan Pedernana'nın proje danışmanlığında 40 kişinin gönüllü çalışmasıyla yapılmıştı. 60 metrekare olan bina Solucanla Kompost eğitimlerine uygun şekilde ekolojisy gözetin, sürdürülebilirliğin sağ-

landığı, biyo-iklim odaklı tasarım ilkeleri doğrultusunda tasarlanmıştır. Bu nedenle bina yapımında doğal, sağlıklı, ısı performansı ve enerji verimliliği yüksek, depreme ve yangına dayanıklı, ekolojik ayak izi düşük olması nedeniyle saman balyası tercih edilmiş, doğal sıva kullanılmıştır. Permakültür ilkeleri doğrultusunda tasarlanan Kemal Sunal Parkı ve Ekolojik Yaşam Merkezi'nde kelebek bahçesi, koku bahçesi, tematik bitki alanları, biyolojik gölet ve kümes yer alıyor. Parktaki çocuk oyun alanları da ahşap malzemelerden yapıldı.

EKOLOJİK YAŞAM MERKEZİ'NDE NELER OLACAK?

- Ekolojik Yaşam Merkezinde 3 aylık programlarla web sitesi üzerinden duyuruya açılan farklı yaş gruplarına yönelik sürekli eğitim ve atölyeler olacak.
- Hafta içi sabah 09:00-12:30 arası ilçe okullarındaki öğrencilere program dahilinde Muhteşem Dönüşüm Esencan ve Adımın Yeşil Atan Okullar eğitimleri verilecek.
- Hafta içi öğleden sonra ya da hafta sonu için yetişkin ve dışardan katılıma açık eğitim ve atölyeler planlanacak.
- Merkezde ekolojik yaşam ile ilgili farklı konularda eğitimler verilmesi, daha fazla eğitimci ve katılımcıya ulaşılması için 2017 Çevre Festivalinde yer alan Sivil Toplum Kuruluşları, inisiyatifler ve platformlardan destek alınacak.

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ / sem.celebi@hotmail.com



HEM DENEYSSEL HEM GELENEKSEL; minyatür

● Gökçe UYGUN

Sanatçılar Canan Demirel, Esra Karaduman, Hilal Arpacıoğlu ve Yasemin Akyol'dan oluşan sanatçı grubunun, minyatür sanatından deneysel yansımalar sunan ilk ortak sergisi, 'Deneysel Geleneksel' açılıyor. Ceylan Harmancı küratörlüğündeki karma sergi, 2 Haziran'da Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde izleyicilerle buluşacak.

İlk bakışta tarzları birbirinden oldukça farklı dört sanatçıyı bir araya getiren bu karma sergi, aynı zamanda onları birleştiren ortak noktaları sergiliyor. Yıllarca geleneksel sanatlar eğitimi almış sanatçılar, geçmişte içselleştirmiş oldukları teknikleri, klasik sanatların katı kurallarına bağlı kalmadan, yeni deneysel çalışmalarında özgürce kullanarak edindikleri özgün tarzlarını bu sergide ortaya koyuyorlar. Minyatür ve tezhip sanatları üzerinde uzmanlaşmış ve yurtiçi ve yurtdışındaki çeşitli koleksiyonlarda eserleri bulunan bu dörtlü, özgün tarz, renk ve bakış açıları ile sanat-severleri farklı dünyalara taşıyacak. İnce detaylar barındıran, farklı yorum ve malzemelerle oluşturulan tasarımlarda, bu sanatın şiirsel anlatımı ön plana çıkıyor.

Yeniliklere açık bir bakış açısına sahip olan Canan Demirel, grafik tasarım tecrübesine minyatür tekniklerini de katarak günümüze uyarladığı çalışmalar yapıyor. Klasik minyatürde sıkça rastlanan istifleme yönteminin aksine çarpıcı bir sadelik, minimalist grafiksel tasarımların içinde olağanüstü bir detayla Bizans'ı, Osmanlı'yı ve günümüzü yorumluyor. "Kelimelerin resmini çiziyorum" diyen Esra Karaduman, aslen tarihi olayları belgeleyen bir kitap sanatı olan minyatürü, bu sergide farklı bir bakış açısıyla, şiirsel bir biçimde ele alıyor. Sanatçı, günümüzde tablo niteliği taşıyan eserlerinde kitaplardan kendi ruhuna değen satırların yansımalarını nakşediyor. İlhamını doğadan alan Hilal Arpacıoğlu, salyangozların yaratılışını, doğayı ve hayatı en iyi anlatacak imge olarak seçiyor. Sürrealist bir tarz ile geleneksel öğeleri uyumlu bir biçimde harmanlayan sanatçı, hayatı sorgularken günümüz sıkıntılarını alegoriler kullanılarak resmediyor. Eserlerinde İstanbul temasını ağırlıklı olarak işleyen Yasemin Akyol, hayalindeki kenti bir nara benzetiyor. "Dıştan bakınca şehir, nar misali bir bütün gibi

4 kadın sanatçı, Caddebostan'da deneysel minyatür sergisi açıyor



Canan Demirel



Hilal Arpacıoğlu



Esra Karaduman



Yasemin Akyol

gözükmekte olsa da, derinliklerine inildiğinde binbir "tane" hayat ve çeşitlilik ile bizi şaşırtıyor." Minyatür kelimesinin, Latince "kırmızı ile boyamak" anlamına gelen "miniare" kelimesinden türetilmiş olduğu gerçeğinden hareketle, Akyol'un eserlerinde ayrı bir yer tutan kırmızının tonlarının klasik minyatürün yansımaları olduğu da düşünülebilir.

BU TOPRAKLARIN SANATLARI...

Küratör Ceylan Harmancı, bu serginin amacının sanatçıların aynı tekniklerle, aynı eğitimle, Osmanlı sanatı olarak başladıkları noktadan yola çıkıp bu kadar ayrı tarzların oluşabildiğini göz önüne getirmek olduğunu söylüyor.

"Yetenekli ve fırça darbesinin (yani tekniklere çok iyi hakim olan) çok iyi olmasının yanı sıra, sanatçıların tarzlarının özgün olması benim için en önemli unsur" diyen Harmancı, sanatçı seçimini de buna göre yaptığını anlatıyor; "Geleneksel sanatların klasik kurallarının dışına çıkmak ve kendine has bir tarz bulmak küçümsemeyecek kadar zor bir kreatif proses. Bu teknikleri öğrenmek için, nefes terbiye eden disiplinli bir eğitimden geçmek gerekiyor. Sabır ve adanmışlık gerektiren alt yapı oluşana kadar nakkaşın özgün çalışma imkanı pek fazla olmuyor. Ancak içindeki özgür sanatçı ruhu öne çıkan, edindiği teknikleri hantal gücü

ile birlikte ayrı bir boyuta taşıyabiliyor." Ceylan Harmancı, geleneksel bir sanat olan minyatürü, neden deneysel bir kurguyla izleyiciye sunmak istediğini de "Bu toprakların kendine has, zaman içinde asla önemini kaybetmeyecek muhteşem sanatları olduğu fikrindedim. Kendime bu güzel sanatları daha geniş kitlelere taşıma ve tanıma misyonunu edindim. Geçmiş tarihte yaratılan klasik eserlerin sunulmasının tartışılmaz bir önemi olduğunu düşünüyorum. Aynı şekilde, tarihi eserleri taklit etmeden aynı teknikleri uygulayarak günümüzü yansıtan modern minyatürlere yer vermek isteyenleri de gönülden cesaretlendiriyorum." Sözleriyle açıklıyor. Sergiye, klasik sanatlar/minyatüre mesafeli olan sanatseverleri de davet eden Ceylan Harmancı, "Mutlaka gelsinler! Nice geleneksel sanatlara ön yargılı kişileri bu sanatların büyüklüğüne tanıtarak şaşırtma mutluluğunu yaşadım. Önceden 'Ben minyatür hiç sevmem' diyip, düzenlediğim sergilerdeki tablolara hayran kalıp koleksiyonlarına minyatürü/geleneksel sanatları dahil eden koleksiyonerlerim var" ifadesini kullanıyor.

7 Haziran'a dek açık kalacak olan 50 eserlik sergiden elde edilen gelirin bir kısmı, köy okullarında okuyan ihtiyaç sahibi çocukların eğitimlerine katkıda bulunmak amacıyla, "Güneş Umuttur" projesine aktarılacak.

HAFTANIN PUSULASI KİTAP



Biziz, Halk!: Toplanma Özgürlüğü Üzerine Düşünceler

Koç Üniversitesi Yayınları (KÜY) tarafından yayımlanan Biziz, Halk!: Toplanma Özgürlüğü Üzerine Düşünceler adlı kitap raflardaki yerini aldı. Felsefe ve Sosyoloji kategorilerinde yayımlanan ve Judith Butler'ın yazdığı kitap, Ferit Burak Aydar tarafından Türkçe'ye kazandırıldı. Biziz, Halk! politik ve ekonomik tahakküm altındaki halkların kamusal alanlarda toplanmasının ne anlama geldiğini, nasıl bir işlev gördüğünü soruşturuyor. Bu toplanmaları çoğul performatif eylemler olarak alan Judith Butler, performatiflik kuramını genişleterek, prekarizasyonun şimdilerde sık sık yaşanan halk hareketlerinde temel bir motif olduğunu belirtiyor. Dahası, bedenlerin sokaklarda, meydanlarda ya da diğer kamusal alanlarda toplanması, arz-ı endam etme hakkının kullanılmasında, bu, daha yaşanabilir hayatlar için bedensel bir taleptir. Koç Üniversitesi Yayınları / 217 sf / 28 TL

Sanal kitap mağazası İdefix'ten aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlardır:

- ◆ Fahrenheit 451 / Ray Bradbury / İthaki / 208 sf / 20 TL
- ◆ İkigai - Japonların Uzun ve Mutlu Yaşam Sırrı / Hector Garcia, Francesc Miralles / Indigo / 176 sf / 17 TL
- ◆ Leyla ile Mecnun / Burak Aksak / Küsürat / 272 sf / 25 TL

ALBÜM



Şenay Lambaoglu / Rüyalarımın Gir

Yorumculuğunun yanı sıra şarkı yazarı kimliği ve özgün tarzıyla dikkat çeken Şenay Lambaoglu'nun alternatif pop tarzındaki "Rüyalarımın Gir" adlı dördüncü stüdyo albümü Ada Müzik etiketi ile müzikseverlerle buluştu. Albümlerinde caz müziğiyle farklı türler arasında diyalog kurarak sesini geniş kitlelere duyuran Lambaoglu'nun yeni albümünde yer alan tüm şarkıların sözü ve müziği sanatçıya ait. Albümün müzisyen kadrosunda ise; Tolga Bedir (akustik piyano ve tuşlular), Kaan Bıyıklıoğlu (akustik piyano, rhodes), Matthew Hall (kontrabas), Caner Üstündağ (bas gitar), Ekin Cengizkan (davul, perküsyon) ve Erdem Göymen (davul, perküsyon) ve konuk müzisyen olarak Derya Türkan (kemence), Korhan Futacı (tenor saksofon) gibi değerli müzisyenler yer alıyor.

Ruhu doyuran şarkılar:

- ◆ Rubato&Melek Mosso / Kalbim Ege'de Kaldı
- ◆ Yaşar Kurt & Bajar / Ax u Eman
- ◆ Şevval Sam / Kele Lao

FİLM

İşe Yarar Bir Sey

Leyla, gece treniyle çıktığı uzun bir yolculukta manzarayı ve insanları iştahla izlerken hemşirelik öğrencisi Canan'ı fark eder. Bu genç kıza son istasyonda, Yavuz'un evinde, çok ağır bir sorumluluk bekliyor. Leyla, Canan'ın anlattıklarından ve anlatmadıklarından bir hikâye kurar, kendini kaptırır ve ona eşlik etmeye karar verir. Hikâyenin sonunda bir iyilik meleği mi yoksa bir katil mi olacaklarını henüz bilmiyoruz. Genç yönetmen Pelin Esmer'in son filminin senaryosunda Barış Bıçaççı'nın da imzası var. Filmde Başak Köklükaya, Yiğit Özşener ve Öykü Karayel başrolleri paylaşıyor.

KADINLARIN GÖZÜNDEN...

Anadolu Hayat Emeklilik'in bu yıl 12.'sini gerçekleştirdiği "Kadın Gözüyle Hayattan Kareler" fotoğraf yarışması sonuçlandı.

2 bin 578 katılımcının 8 bin 602 fotoğrafın yarıştığı yarışmada, birinciliği 'Kendirci Çocuk' adlı fotoğrafıyla Oya Akkul, ikinciliği 'Pencere' adlı fotoğrafıyla Gülseren Sarıgül ve üçüncülüğü 'Ayna' adlı fotoğrafıyla Filiz Gürsu aldı. Cansel Özgüç, Selma Arslan ve Teberik Kögel de mansiyon ödülüne layık görüldü. Yarışmanın birincisi 5 bin TL, ikincisi 3 bin TL, üçüncüsü 2 bin TL ödül alırken 3 eser de 750 TL mansiyon ödülü kazandı. Ayrıca sergilenmeye değer bulunan eserler 250 TL ile ödüllendirildi. Sergilenmek üzere seçilen 44 fotoğraf, 10 Haziran'a dek Tepe Nautilus Alışveriş Merkezi'ndeki sergi alanında fotoğrafseverlerle buluşacak.

2007 yılından bu yana 15 binden fazla katılımcının 62 binin üzerinde fotoğrafı katıldığı ve geleneksel hale gelen "Kadın Gözüyle Hayattan Kareler" fotoğraf yarışması, Türkiye'deki kadının sosyal, kültürel ve toplumsal gelişimine katkıda bulunmayı hedeflerken, kadınlara kendilerini ve hayata bakışlarını özgürce ifade edebilecekleri bir platform sunuyor.



Gülseren Sarıgül

Bu yılki seçici kurulda fotoğraf sanatçısı Prof. Güler Ertan, fotoğraf sanatçısı İzzet Keribar, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Fotoğraf Bölümü Başkanı Prof. Nihal Kafalı, fotoğraf sanatçısı Çerkes Karadağ ve Anadolu Hayat Emeklilik İletişim Müşaviri Nihan Güney yer aldı. Türkiye Fotoğraf Sanatı Federasyonu (TFSF) danışmanlığında 'Hayata Dair' temasıyla düzenlenen yarışmaya, 18 yaş ve üzeri tüm amatör ve profesyonel kadın fotoğrafçıları en fazla 4 adet fotoğrafla katılabiliyor.



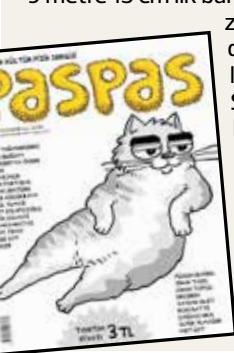
Oya Akkul



Filiz Gürsu

PASPAS RAFLARDA

Çoğu tanıdık isimlerden oluşan bir grup yazar ve çizerin "Haftalık Kültür Fizik Dergisi" mottosu ile hazırladığı 'PaSPaS' isimli mizah dergisi yayın hayatına başladı. PaSPaS Kültür Fizik Dergisi, alışılmış mizah dergisi kalıplarından farklı olarak edebiyat, kültür, sanat, siyaset, spor, kaliteli magazin ve mizahi harmanlıyor. "Geniş yelpazeli yazar çizer kadrosu ile 89,5 milyonlu kucaklayacak yeni bir mizah anlayışı, sağlıklı çalışan bir medya ile 9 metre 15 cm'lik barajı kaldırma ve döviz düşürme iddiasında." Her hafta yazılarıyla, çizimleriyle; Sirri Süreyya Önder, Fatih Solmaz, Mehtin Üstündağ, İhsan Ellaçık, Fatih Portakal, Selim Temo, İsmail Küçükkaya, Füsün Demirel gibi isimler okurlarıyla buluşuyor.



Japon kültürü Caddebostan'da

Bu sene ikincisi düzenlenecek "Japon Sanat Festivali", 2-3 Haziran tarihleri arasında Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde yapılacak. Festival kapsamında konferanslar atölyeler yapılacak, stantlar açılacak. Festival ziyaretçileri manga, anime, resim sanatı sumi-e, bonzai, çay seremonisi, sushi yapımı, origami, aikido gibi pek çok konudaki ücretsiz-ücretli atölyelere katılarak Japon kültürünü tanıyıp deneyimleme fırsatı bulacaklar. (www.japansanat.com)



LİSELİLERDEN



TİYATRO

Kadıköy Anadolu Lisesi (KAL) öğrencileri, Barış Manço Kültür Merkezi'nde 2 eserle ücretsiz olarak sahneye çıkacak. KAL Müzikal Kulübü, bu yıl seyircileriyle Abba'nın şarkılarından esinlenilerek yazılan dünyaca ünlü müzikal Mamma Mia! ile buluşacak. Müzikal, 1 Haziran Cuma saat 17.00'de sahnelenecek. KAL İngilizce Tiyatro Kulübü de 2 Haziran Cumartesi saat 20.30'da The Tempest -Firtına adlı oyunla sahnede olacak.

Mehmet Ayvalıtaş ANILIYOR

Gezi direnişinin 5. yılında, Mehmet Ayvalıtaş anma etkinliği gerçekleştirilecek. Mehmet Ayvalıtaş Vakfı tarafından gerçekleştirilecek anma programı 2 Haziran Cumartesi 11.00'de Ayvalıtaş'ın Eski Çekmeköy Mezarlığı'na ziyaretle başlayacak. 3 Haziran Pazar 14.00'te Ataşehir Pır Sultan Cemal'i'nde verilecek yemeğin ardından 15.00'te Şükrü Sarıtaş Parkı'ndan yürüyüş gerçekleştirilecek.



Marmara Üniversitesi Müzik Bölümü kapatıldı!

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü yer sorunu gerekçe gösterilerek YÖK tarafından 25 Mayıs'ta kapatıldı. Bölüme artık öğrenci alınmayacak. Karardan dolayı öğrenciler mağdur, hocalar üzgün...

● **Fırat FİSTİK**

1955 yılından beri açık olan Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nin müzik bölümü yer olmadığı gerekçesiyle YÖK'ün aldığı kararla kapatıldı. Bugüne kadar üç yer değiştiren müzik bölümü öğrencileri derslerini bu sene Kadıköy Belediyesi Gençlik ve Sanat Merkezi'nde sürdürüyordu. Güzel Sanatlar Fakültesi Dekan Yardımcısı Prof. Emre İkizler'e, Eğitim-Sen Şube Başkanı Görkem Doğan'a ve derslerin devam etmesi için öğrencilere yer tahsis eden Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'na karar hakkındaki görüşlerini sorduk.

Konuyla ilgili öğrencilerin ihtiyacı neyse yapılacağını söyleyen Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, "Geç-

tiğimiz yıl Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi'ni Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü öğrencilerine derslerini yapmaları için tahsis ettik. Yine isterlerse, okullarında derslerini yapamazlarsa bu desteği vermeye devam edeceğiz." dedi.

Bölümün yer yok diye kapatılmasının doğru olacağını söyleyen Nuhoğlu şöyle devam etti: "Yer yok diye öğrenci alınmaması diye bir şeyi düşünmek bile istemiyorum. Mutlaka yer bulunacaktır. Ben de bulmak zorundayım, üniversite de bulmak zorunda, YÖK de bulmak zorunda. Çocukların yer bulamadığı için okuyamayacağını düşünmek, tartışmak bile yanlış."

"YER YOK DEDİK, KAPATTILAR"

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekan Yardımcısı Prof. Emre İkizler de kapatma kararına dair fakülte adına açıklamalarda bulundu. Karara dair kendilerinin bölüm olarak yetkisinin olmadığını özellikle belirten Prof. Emre İkizler kararın alınma sürecini şöyle anlattı: "Üniversitemizdeki müzik bölümü kurulu, yaklaşık 2-3 ay kadar önce toplanıp bir karar aldılar. Bu karar da bir sonraki sene yer olmaması sebebiyle öğrenci alınmayacak olmasına dairdi. Fakülte grubunda da Marmara Üniversitesi senatosunda da kabul edildi YÖK'e gitti. YÖK de bölümü komple kapatma kararı aldı."

Karardan dolayı çok üzüldüklerini ve

yapacak hiçbir şeylerinin olmadığını belirten İkizler, "Biz ve üniversitesi senatosu yer olmamasından şikâyet ettik ancak YÖK çözümü, bölümü komple kapatmakta buldu. Gerçekten üzgünüz. Ancak bu karar şu anda bölümde okuyan, Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi'nde eğitim gören öğrencileri etkilemeyecek. Bölümün hepten kapanması bu öğrencilerin mezun olmasına bağlı. Bir 3-4 yıl devam edecek yani. Araştırma görevlileri ise başka bölümlerde görevlerine devam edecekler." diye konuştu.

"YÖK BU FAKÜTELERE UZAK"

Eğitim Sen 6 No'lu Üniversiteler Şubesi Başkanı Görkem Doğan ise kararın alınmasını şöyle değerlendirdi: "Bildiğim kadarıyla üniversitede gerçek bir fiziksel sorun var. Marmara Üniversitesi'nin de sorunu çözmek noktasında yavaş kaldığı, öğrencileri mağdur ettiği açık. Şunu da vurgulamak lazım; YÖK bazı bölümlere kendi ideolojik pozisyonu doğrultusunda uzak duruyor. Fiziksel şartlar ve rektörlüğün beceriksizliği daha önemli bir etken ama YÖK kesinlikle güzel sanatlar fakültelerine veya benzeri yapılara hak ettiği değeri vermiyor."

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar



Fakültesi'ndeki öğrenciler sosyal medyada #müziğedokunma hashtagiyle kampanya başlatırken hocalar da karardan dolayı üzgünler.

ÜÇ KEZ YER DEĞİŞTİRDİ

Müzik bölümü açıldığı zamandan bu yana üç kez yer değiştirdi. Önce Acıbadem Kampüsü'nde Güzel Sanatlar Fakültesi'nin binasında yer alırken daha sonra Haydarpaşa Kampüsü'ne yollandı. Müzik bölümü oradan da fiziksel yetersizlikler gerekçe gösterilerek çıkarıldıktan sonra, Kadıköy Belediyesi'nin tahsis ettiği Gençlik Sanat Merkezi'nde faaliyetlerini sürdürmeye çalıştı. Öğrenciler ve hocalar, 1955 yılında kurulmuş Türkiye'nin en eski fakültelerinden biri olan Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nin müzik bölümünün kapatılmasının tarihi bir hata olduğu görüşünde birleşiyorlar.

“ÇOCUKLAR SANATLA YOĞRULSUN”

Sanatla iç içe büyüyen çocukların yaşamda daha mutlu ve başarılı olması düşüncesinden yola çıkan Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi, çocukları sanatla buluşturuyor



var. Şu an İstanbul Üniversitesi'nde işletme okuyorum. Başka çocuklar da bizim gibi sanatla yoğrulmuş. İnanın ki hayatları daha iyi olacak."

● **Seyhan KALKAN VAYIÇ**

Sanat, çocuklara özgüveni, çok yönlü düşünme yeteneğini, sosyal ve yaratıcı duyguyu aşıyor. Bu fikirden hareketle Kadıköy Belediyesi de geleceğimize olan çocuklarımızın hayata iyi bir şekilde hazırlanması için Çocuk Sanat Merkezi'nde sanatın her dalında eğitim veriyor. Dansın, bale, kemannın, bağlamamanın ve vurnal çalgıların içinde olduğu bir sanat yuvası olan Çocuk Sanat Merkezi, çocuklara sanatın geliştiren ve iyileştiren sıcak kapısını açıyor.

"ŞANSA BIRAKILMAMALI"



Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi Proje Koordinatörü ve Müzik Eğitmeni Yeşim Altınay, çocuk ile sanatın dilinin evrensel olduğunu, çocukların müzik ve sanat eğitimi desteğiyle sosyal ve duygusal anlamda beslendiğini söyledi. Sanatın hayat başarısını yükselttiğini, paylaşmayı ve kendini ifade etmeyi sağladığını dile getiren Çocuk Sanat Merkezi Proje Koordinatörü Yeşim Altınay, "Sanat, kendisine güven gibi bireysel ve sosyal davranış becerilerini pekiştirmekte. Kendinden farklı olanlarla uyum içinde yaşamasını kolaylaştırmakta. Küçük yaşlardan itibaren sanatla desteklenen bir eğitim alan çocukların hayat başarıları daima yüksek olmaktadır. Bu nedenle özellikle bu guruptaki çocuklarımızın ge-

leceği şansa bırakılmamalı, sosyal ve duygusal öğrenme potansiyelleri sanat yoluyla geliştirilmeli ve desteklenmelidir." diyerek sanatın çocukların yaşantısı için ne kadar önemli olduğuna dikkat çekiyor.

"Çocuklar bir enstrüman çalarken, söylemeyi, dinlemeyi, anlamayı, dikkati toplamayı, yoğunlaşmayı, ilgi alanlarını ve yeteneklerini fark etme ve kendini ifade etmeyi öğrenir" diyen Yeşim Altınay, müzik ve sanatsal çalışmaların sevgi, saygı, dürüstlük, kendini yeterli hissetme, duyarlı olma gibi değerlerin gelişmesine yardımcı olduğuna işaret etti. Altınay, sözlerine şu şekilde devam etti; "Çocuklar koroda toplu olarak bir şarkıyı söylerken önce şarkının sözleri ile hikâyesini öğrenir ve bu, çocuğun hayal dünyasını geliştirir. Müziğiyle de sesleri doğru çıkarmayı, bedenini de için içine kattığında bir bütünlük içerisinde duygularını yönetmeyi, duygularını tanımayı ve ifade etmeyi öğrenir. Ayrıca şarkı söylerken korkularıyla, öfkesiyle ve kaygılarıyla ile de baş eder."

"MÜZİK İLE MATEMATİK İÇ İÇE"

10 yıldır Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi'ne gelen Zeynep ve Kerem ile konuşuyoruz. Zeynep Kuru, sanatın yaşantısındaki yerini şu şekilde anlatıyor; "9 yaşındayken sanat merkezine başladım. Gitarla başladım. Daha sonra koro ile devam ettim. Çok güzel arkadaşlıklar kurdum. Hem yurt içinde hem yurt dışında çeşitli konserlerde yer aldım. Hayatımın güzellikleri arasındalar. Müzik ile matematiğin içi içe olduğunu düşünüyorum. Çünkü benim okul hayatımda matematikte başarılı olmama sağladı. Özgüvenli olmamda da sanatın çok ayrı bir yeri

"ZİNDE VE MUTLU OLUYORUM"

Kerem Altun'un yaşama sanatın yansıması ise şöyle olmuş: "2009 yılından beri Çocuk Sanat Merkezi'ndeyim. Gitarla başladım. Klasik gitar korosundayım. Müzik benim disiplinli ve planlı olmama sağladı. Yaratıcılığımı artırdı. Zinde ve mutlu hissetmemi sağlıyor. Hayata daha pozitif ve çok yönlü bakıyorum. Şu an Kadir Has Üniversitesi'nde Endüstri Mühendisliği'nde son sınıf öğrencisiyim. Sanat hayatımın bir önemli bir parçası. Yüzümü güldürüyor ve bana iyi geliyor. Çocuklar sanatla tanışsınlar. Hayata daha farklı bakacaklar"

"SANATLA İÇ İÇE BÜYÜYORLAR"



Çocuk Sanat Merkezi'nde piyano ile keman eğitimi alan Aylin ile Ahmet'in annesi Hülya Tutuş, müziğin çocuklarının gelişimini olan katkısını şu şekilde dile getiriyor: "Öncelikle özgüvenli olmalarının temeli atılıyor. Kendilerini daha iyi ifade ediyorlar. Yeni arkadaşlıklar kuruyorlar. Arkadaşlarıyla paylaşımını çoğaltıyor. Ritim duygusu sayesinde oğlumun dikkati arttı. Dikkati sayesinde derslerine daha iyi yoğunlaşıyor. Kızım anaokuluna gidiyor. Okuma ve yazma bilmeden nota öğrendi. Kızım piyano, oğlum da keman çalıyor. Sanat Merkezi bize çok güzel bir kapı açtı. Merkez sayesinde çocuklarımız sanata iç içe büyüyor. İyi bir gelecek onları bekliyor."



Kadıköy'ün liseleri ödüllere doymuyor

Okul döneminin kapanmasına günler kala, sene içerisinde liseler arasında düzenlenen il veya ilçe bazında birçok yarışma sonlandı. Kadıköy'ün liseleri bu yarışmalarda birçok başarı elde etti

● **Alper Kaan YURDAKUL**

Yaz geldi, okulların kapanmasına günler kaldı. Bu sene de her sene olduğu gibi öğrencilerin ufkunu açmaya, potansiyelini açığa çıkarmaya yönelik liselerin aralarında yarıştığı birçok yarışma düzenlendi. Kimisi ilçe, kimisi il, kimisi de ülke çapında düzenlenen yarışmalardan başarılı sonuçlar aldı.

İAFL'DEN ÇİFTE BAŞARI

İstanbul Atatürk Fen Lisesi bu seneki yarışmalardan çifte ödülle döndü. Kütahya Hüsnü Kişioğlu Ortaokulu'nun Marmara Bölgesi genelinde yaptığı resim yarışmasında İstanbul Atatürk Fen Lisesi 11. sınıf öğrencisi Esmâ Madenci 1. oldu.

İAFL'nin bir diğer başarısı ise Kadıköy'de düzenlenen Badminton Turnuva-

sı'nda oldu. Resmi-özel ilkokul, ortaokul ve liseler arasında yapılan turnuvada İAFL genç erkeklerde 1.'lik, genç kızlarda ise 2.'lik kupasının sahibi oldu.

"ÖZEL" SERAMİKLER

İstanbul'da özel eğitim kurumları arasında düzenlenen "Bak Ne Güzel Seramik Yaptım" yarışmasında da Şöhret Kurşunoğlu Özel Eğitim Mesleki Eğitim Merkezi iki birincilik madalyası aldı. Okulda düzenlenen ödül töreninde birinci olan Ayşenur Ay ve Esmâ Hazal Bal'a hediyelerini okul müdürü Meltem Emiraloğlu takdim etti.

ZEYNEP'TEN DOĞAYA ŞİİR

Kadıköy Göztepe Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi 9-C sınıfı öğrencisi Zeynep Sevinç de il bazında düzenlenen "Doğanın Sesi Turizmin Nefesi" konulu şiir yarışmasında birincilik ödülünü kazandı.



İstanbul'un hafızası Eyice'ye veda...

Türkiye'nin ilk "Bizans Sanatı" uzmanı, sanat tarihçisi Prof. Dr. Semavi Eyice organ yetmezliği sebebiyle hayatını kaybetti. Eyice uçurtma uçurduğu Haydarpaşa Çayırı'nı anlatıyor...



● Erhan DEMİRTAŞ

KARİKATÜR EVİ'NDE YAZ ATÖLYELERİ BAŞLIYOR



Kadıköy Belediyesi'nin mizahı yediden yetmişe her yaş grubuyla buluşturduğu Karikatür Evi yaz dönemi atölye çalışmalarına başvurular 5 Haziran Salı günü başlıyor.

Atölye çalışmaları; çizgi romanda Begüm Erçam, mangada Ali Toğludemir, karikatürde Akdağ Saydut, Anıl Gürak, Ayşe Işın, Behiç Pek, Cem Güventürk, Cihan Topçu, Eda Oral, Erhan Candan, İlker Altungök, Nuhsal Işın ve Sibel Bozkurt tarafından gerçekleştirilecek.

Atölyelere yediden yetmişe her yaş grubu kimlik fotokopisi ve bir adet fotoğrafıla başvurarak, kendi yaş grubuna uygun atölyelerde derslere katılabilecek. Her atölye için 8 kişilik kontenjanın olduğu programlara devam zorunluluğu varken ücretsiz olan atölyelere katılım için Kadıköy'de ikamet zorunluluğu yok. Karikatür Evi Yaz atölyelerine 5 Haziran'dan itibaren kayıt yapılabilir.

Karikatür Evi İletişim: 0216 418 10 49
karikaturevi@kadikoy.bel.tr

Hasanpaşa mah. Kurbağaldere cad. no 69, Kadıköy/İstanbul



Bahariye Ortaokulu'nda Şiir Dinletisi

Bahariye Ortaokulu'nda, "Öncü Kadıköy'de Öncelğimiz Öğrencilerimiz" projesi kapsamında Türkçe öğretmeni Filiz Çelik Doğru'nun çalıştırdığı 6B sınıfı öğrencileri bir şiir dinletisi sundu. "Şairler ve Şiirleri" konulu teatral şiir dinletisi, 16 Mayıs'ta Bahariye Ortaokulu konferans salonunda, 17 Mayıs'ta Kadıköy Halk Eğitim Merkezinde sergilendi. Yirmi öğrenci ile gerçekleştirilen şiir dinletisinde çeşitli şiirlerin şiirleri, 11-12 yaşlarındaki çocuklar tarafından büyük bir ustalıkla okundu.

Ailesi Amasralı olan ancak çocukluğu ve gençliği Kadıköy'de geçen Semavi Eyice, Galatasaray Lisesi'ni bitirdikten sonra II. Dünya Savaşı yıllarında Almanya'ya giderek sanat tarihi eğitimi almıştı. Almanya'da savaşın ortasında geçirdiği tehlikeli yıllardan sonra İstanbul Üniversitesi'ne dönerek "İstanbul Minareleri" üzerine yaptığı bitirme teziyle buradan mezun oldu. Üniversitede doktora çalışmasıyla akademik hayata devam etti ve yıllarca İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi bölümünde görev yaptı.

2011 yılında Sanat Tarihi dalında Cumhurbaşkanlığı Kültür ve Sanat Büyük Ödülü'ne layık görülen Eyice, aynı zamanda Türkiye Bilimler Akademisi Bilim Ödülü'nün sahibiydi. Osmanlı ve Bizans tarihi uzmanı olan Eyice'nin 400'ü aşkın bilimsel makalesi ve çok sayıda kitabı bulunuyor. Eyice, Anıtlar Kurulu'nda görev yapması dolayısıyla birçok tarihi yapının yok olmaktan kurtarılmasına olanak sağlamıştı. Eyice'nin ayrıca İstanbul'un tarihi eserleri konusundaki çalışmalarının dışında Toroslar'daki arkeolojik alanlar ve Balkan ülkelerindeki Osmanlı eserleri hakkında araştırmaları da bulunuyor.

EYİCE'NİN "KADIKÖKÜYÜ"

Eyice'nin Kadıköy ve İstanbul anıları, İBB Kültür A.Ş. Yayınları Hatırat Serisi'nin ilk kitabı olan "Semavi Eyice ile İstanbul'a Dair" kitabında toplanmıştı. Eyice çocukluğunu ve gençlik yıllarını geçirdiği Kadıköy'ü şöyle anlatmıştı:

"Çocukluğum ve gençliğim Kadıköy'de geçti. Her ne kadar bugün Kadıköy deniyorsa da doğrusu Kadıköyü olmalıdır. Çünkü İstanbul'un fethinin tam arkasından Fâtihi II. Mehmed bu bölgeyi, İstanbul'un



ilk kadısı olan Hızır Bey Çelebi'ye temlik etmiştir. Dolayısıyla adını esaslı Kadıköy'dür. Nitekim Kızıltoprak'ta caminin tam arkasında, yakın zamana kadar duran, sonra yıkılan tarihi bir çeşmenin kitabesinde de yaptırın vakfeden kişinin Kadı karyesinde mukim bir zat olduğu belirtilmiştir. Biz Haydarpaşa'da, Yeldeğirmeni'nde oturuyorduk. Haydarpaşa tarafındaki ilk sokak İbrahim Ağa semtine doğru giderdi. Onun hemen yanından başlayan yokuş da Yeldeğirmeni adı verilen semte çıkan Çınar Sokağı'ydı. Bizim evimiz de o sokaktaydı."

İNGİLİZLERİN PATEN SAHASI

"Çok ilginçtir, 1930'lu yıllarda belediyece sokakların adları yeniden düzenlenirken, rahmetli Osman Nuri Ergin tarafından yokuşun adı Düz Sokak olarak belirlendi. Bu sokağın neresinin düz olduğunu hâlâ anlamamışım. Sokağın ucunda Ladikli Ahmed Ağa'nın tarihi bir çeşmesi, namazgâhı ve bir de çınar ağacı vardı. İstanbul'un 1919-1923 yılları arasındaki işgali sırasında bu namazgâhın yeri, beton dökülerek İngilizlere paten sahası olarak tahsis edilmiş, sonra da bu düzlüğe bir apartman yapılmıştı. Böylece namazgâhın kible taşı yok olup gitti, çınar ağacı da kurutulmuş yaklaşık yirmi sene evvel kesildi."

HAYDARPAŞA BAHÇESİ

"Sokağın kuzey tarafındaki, Kadıköy koyuna hâkim olan yarım yuvarlak arazi de Haydarpaşa bahçesinin yeri idi. İstanbul'un en büyük bahçelerinden biri olan bu muazzam bahçe, Fatih'te Haydar semtinde bir hayrattan olan Haydar Paşa tarafından 16. yüzyılda yapılmış, Haydarpaşa adı da oradan kalmış. Osmanlı döneminde şehrin önemli büyük bahçelerinden olan Haydarpaşa bahçesi, 19. yüzyılda parsellemeye başlamış ve zamanla evlerle dolmuş. Yalnız, tabii ben bu işleri öğrendikten sonra fark ettim. Bizim evin civarında moloz taşlardan

yapılma bir set duvarı vardı. O belliydi ki Haydarpaşa bahçesi yamaç olduğu için, toprağı düz tutmak için yapılan setlerden birinin kalıntısıydı."

"UÇURTMA UÇURURDUK"

"Çayır 19. yüzyılın ortalarına doğru Sultan II. Mahmud'un kızı Adile Sultan'ın düğününe de tanıklık etmiştir. Bu düğün eğlenceleri günlerce sürmüş, hatta bir yabancıncın İstanbul'a ilk defa getirdiği balonla göğe yükselmesi de burada seyredilmiştir. Biz de çocukluğumuzda bu çayıra çıkardık. En büyük eğlencemiz de uçurtma uçurmak olurdu. Kadıköyü kurulduğundan beri daha çok yabancıların oturduğu bir yer olmuştu. Bizim o sokakta da çok entresan bir yerleşim vardı. Tabii Kadıköy, o zamanlar modern bir muhit sayılıyor. Aynı sokakta ecnebis, levanten, Hıristiyan, Ermenisi bir arada idi. Biz büyürken daha hâlâ yüz elli sene önceden kalmış birkaç ahşap ev vardı. O evler yangından da kurtulmuştu ve hatta gayet yaşlı Rumlar o evlerde oturuyordu. Almanların yaptıkları güzel mimarili bir Alman okulu vardı fakat 1918'den sonra Almanlar o okulu bıraktılar, sonra bizimkiler de onu ilkokul yaptılar. Ve Osmangazi İlkokulu adıyla haliha-zırda o okul devam ediyor."

Koleksiyonerler Kadıköy İDEA'da buluştu



Bu yıl ikincisi yapılan Koleksiyoner Festivali Kadıköy İDEA'da gerçekleşti. Festivalde koleksiyonerlerin stantları yer alırken çizer ve yazarlar okuyucularla biraraya geldi

● Fırat FİSTİK

Alacakaranlık Dergi'nin öncülüğünde 26 Mayıs Cumartesi günü Kadıköy Belediyesi'nin yeni çalışma mekânı Kadıköy İDEA'da düzenlenen festivalde VHS, DVD, lobi kartları, sinema afişleri, çizgi roman, figür ve plak gibi nitelikli koleksiyon ürünlerine yer verildi. Bireysel koleksiyoner stantlarının yanı sıra bu ürünleri satan mağazaların stantları da yer aldı. Özellikle 45'lik plaklar ve eski kasetler, dergiler ziyaretçiler tarafından yoğun ilgi gördü. Stantların yanı sıra çizgi roman yazarları ve çizerleri de okuyucularla buluştu. Öğle saatlerinde başlayan etkinlik, akşam yapılan açık hava film gösterisiyle sonlandı. Açık havada The Burning 1981 filmi gösterildi. Geçtiğimiz yıl da aynı etkinlik Kadıköy İDEA'da gerçekleşmiş, birçok atölye ve etkinlik yapıldığı sonunda The Fog filmi izlenmişti.

"ÜÇÜNCÜ FESTİVAL DE GELECEK"

Festivale dair konuştuğumuz Alacakaranlık Dergi editörü Beril Köroğlu, Türkiye'de koleksiyonerliğin geldiği noktaya dair şunları söyledi: "Şu an tüketim toplumu ve değişen para ilişkileri yüzünden koleksiyonerlik durum seyrediyor. Ama biz Alacakaranlık dergiyi de her zaman koleksiyonerle konuşarak, söyleşerek çıkarmaya çalıştık. Biz yaptığımız röportajlarla bu koleksiyon kültürüne destek olmayı amaçlıyoruz. Özellikle Türkiye'de ekonomik sıkıntılar çok belirleyici. Koleksiyonerlik bu sebeple duraksam görünse de hala kendi içimizde bunu devam ettirmeye gayret ediyoruz. Üçüncü, dördüncü festivali de gerçekleştirmeyi planlıyoruz."



Kitapçınızdan isteyiniz...

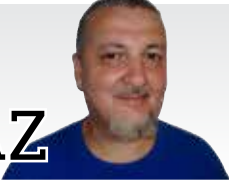


Kitaplarımızı kitapyardu.com, babil.com, eğanba.com gibi internet sitelerinden, Kırmızı Kedi'nin tüm şubelerinden ve Kadıköy Nezih Kitabevi'nden temin edebilirsiniz.

kulturyayinlari@kadikoy.bel.tr



FATİH SOLMAZ



“Nerde Eski Zelanda’lar?”

Dünyanın değişmekte olduğunu anlatan sanırım 1 milyon 864 bininci yazıyı okumak üzeresiniz şu an...

Efendim; “Komsusu açken, tok yatan bizden değildir” diye bin 500 senelik bir söz vardır ve bilmeyenin yoktur bu sözü zannıma. Günümüzde bu söz maalesef artık geçerliliğini yitirmiştir. Çünkü tıka basa yiyip tok yatmak ciddi sağlık sorunlarını da beraberinde getirir. Evet, aç yatmak tok yatmaya göre daha sağlıklıdır ve bu bilimsel bir gerçektir.

Keza; “Memnuniyetinizi dostlarınıza, şikayetlerinizi bize anlatınız” şeklinde neyi, nereye yapmamızla ilgili istekleri olurdu ticari kuruluşların yakın zamana kadar. Kendi hatalarını, yanlışlarını kendilerinin düzeltceğini vaad eden bu çağırının samimiyetine günümüzde artık hiç kimse inanmamaktadır ve tüketici masalarına, kurumlarına hatı tüketici şikayetleriyle ilgili internet sitelerine döküyor vatandaş derdini...

Gerçi ben memnuniyeti dostlara, tanıdıklara anlatma konusunda ticari firmaların bu önerisine pek uymadım. Mesela hiç bir zaman, hiç kimsenin gidip de; “Marul Döviz Bürosundan 140 dolar aldım, o kadar memnun kaldım ki oradan aldığım dolarlardan, sana da tavsiye ederim, oradan al dolan çok güzel artıyor vala” demedim.

Eskiden yaza girdiğimizi hava sıcaklığının 12-13 dereceye yakın düşmesinden dolayı ertesi gün aniden 32 dereceye fırlamasından değil de; Serdar Ortaç’ın yaza damga vurma şarkısının piyasaya çıkmasından anlardık. Vay be ne günlere... Artık damgasız yazlar dönemi başladı.

Açıkçası damgasız yazların bitmesine ne sevindim, ne üzüldüm fakat ismi ‘Delta’lı, ‘Kobra’lı, film furyalarının bitmesine sevindim. Bir ara televizyonlarda bir gün Delta Harekatı, bir gün Kobra Harekatı; bir gün Kobranın Yükselişi, bir gün Delta Gücü... neyse bitti artık sonunda kobra da, delta da.

Ramazanlar ise değişenler içinde en popüler olanıdır. Neredeyse hayatında bir kez ‘Nerde eski Ramazanlar?’ demeyen bir vatandaş yoktur herhalde bu ülkede. Şimdilik davulcu, güllaç, pide, Ramazan ritüelleri olarak devam ediyorlar ama meşhur direklerarası Ramazan eğlencesinin yerine uzun bir süredir sadece din uzmanı olarak ortalara çıkan birilerine “Hocam, Ramazanda sakız çiğnemek ve denize girdiğimizde vücudumuza bir şekilde kaçan su orucu bozar mı?” konulu geleneksel soru sorma şenlikleri yapıyor. Bu sorular artık bir Ramazan geleneği olmuş durumda.

O değil de son ekonomik verilere bakacak olursak, vatandaş oruç tutmaya Ramazandan sonra da devam edecek gibi görünüyor.

Bir de eskiden sık sık; bir ekonomik veri olarak 4 kişilik ailenin mutfak masrafını duyar, okurduk. Epeydir duymuyorum bunu... Acaba açık Amerikan mutfaka geçtiğimiz için, salon masrafı ile mutfak masrafı birbirine karıştığı için mi artık duymuyoruz?

Eskiler, eskiler diyoruz ya; Yeni Zelanda diye isim konulmuş bir ülke var dünyada. ‘Yeni Zelanda, kaç yıldır yeni?’ diye sormayacağım. Sadece şunu sorayım konuyla ilgili olarak; Yeni Zelanda’da acaba hiç; ‘Aah ah, nerede eski Zelanda?’ diye hayflanmalar var mıdır?

Eskiden ne kadardı bu oran bilemiyorum ama aldığım kesin bir bilgiye göre lahmacına konan soğanın kıymaya oranı bire kırkmiş. (Evet, ilk duyduğumda ben de inanamadım).

ÜRETEREK DAYANIŞMAYI BÜYÜTÜYÖRLER

Potlaç projesi kapsamında üretilen ürünler, projenin üçüncü yılında yine ve yeniden Moda’da kurulan stantlarda yaza merhaba dedi

Hayatın her alanında var olan ve var olmak için mücadele veren kadınlar, üretmeye, ürettikçe çoğalmaya, çoğaldıkça dayanışmaya ve paylaşmaya devam ediyor. Dayanışmanın ve paylaşmanın iyi örneklerinden biri olan Kadıköy Belediyesi’nin Potlaç projesinde biraraya gelen 805 kadın da hem üretiyor hem de birarada olmanın mutluluğunu yaşıyor.

Potlaç projesi kapsamında bir araya gelen kadınların ürettiği ürünler, kişin yer aldıkları Caddebostan’daki Potlaç Dükkan’ının kapısını araladı, Moda’da yaza merhaba dedi. 805 kadının ürettiği el emeği ve göz nuru ürünler, 25 Mayıs Cuma gününden itibaren kasım ayına kadar her cuma, cumartesi ve pazar günü 11.00 ile 22.00 saatleri arasında Moda Aile Çay Bahçesi arka tarafında yer alan stantlarda sergilenecek. Toplumun her kesimden kadınları, LGBTİ’leri ve kadın/LGBTİ örgütlerini kucaklayan Potlaç, üçüncü yılın mutluluğunu ve sevincini Kadıköylülere paylaşıyor.

“SİZLERİ GÖRDÜĞÜMÜZ İÇİN MUTLUYUZ”

Biz de Gazete Kadıköy olarak stantları gezip, ince ince nakış işlenmiş çantaların, oyuncukların ve takıların hikayelerini sizler için dinledik. Cuma günü ara ara yağmurun yağdığı bir havada yaza hoşgeldin diyen Potlaç stantları, Kadıköylülere misafir etmek için hummalı bir çalışmanın içindeydi. Birbirlerine stant düzenlemesinde yardımcı olan, bir bardak çayı paylaşan, standı ziyaret edenlere de yaptıkları ürünler hakkında bilgi veren kadınlara, yolu oradan geçenlerin, “Ne kadar güzel yine buradasınız. Umarım her zaman burada olursunuz. Sizleri görmek bizi mutlu ediyor, bol kazançlar” diyerek selam verip geçmeleri karşılıklı örülen sevginin ve saygının göstergesi...

KADINLAR DESTEĞİNİZİ BEKLİYOR

Stantların her biri ayrı bir dünya. Çünkü kadınlar, ürünleri kendi renkleri ile yoğurmuş. İğne oyası göznlük askılarından, nakış işlemeli kolyelere, yüzüklere, bilekliklere, örgüden çocuk elbiselerine ve yeleklerine, çoraplara, çoraptan yapılmış oyuncak kedilere, şile bezi şallardan, çantalara, yastıklara, keçeden etrafi örülmüş



sabunlara... Farklı bakış açısı ve yaratıcılıkla harmanlanmış nice ürün. Kimi stant sahipleri önceki yıllarda katılmış olmanın verdiği deneyimle karşılıken bizi, kiminde ilk kez stant açmış olmanın heyecanı vardı. Kadınlar “Potlaç gibi başka projeler olsun. Kadınlar üretsin. Ürettiklerini paylaşsın. Aramızda emekli olan, çalışan ya da eşinden ayrıldıktan sonra hayata tutunmaya çalışan kadınlar var. Kadınlar güçlerinin farkında olsun. Maddi beklentiden çok birarada olduğumuz için mutluyuz ve güçlüyüz” diyor. Sizin de yolunuz Moda Çay Bahçesi’nden geçerse, stantları ziyaret edip ürünlerden alarak hem kadınlara destek hem de projenin devamlılığına katkıda bulunmayı unutmayın...

Hanımgiller Derneği, çocukların okuması ve bir meslek sahibi olması, kadınların da üretimde daha çok yer alması için projeler üretmeye devam ediyor



HANIMGİLLER UĞUR GETİRİYOR

Kadınlar birarada olmak, birarada olmanın verdiği gücü üretmeye dönüştürmek için çeşitli dernekler ya da sivil toplum örgütlerinde çalışma yürütüyor. Bu derneklerden biri de ilk olarak 10 kadınıyla yola çıkan ve şu an 90 üyeye ulaşan Kadınları Destekleme ve Kalkındırma Derneği (Hanımgiller). Hanımgiller Derneği’nin kuruluş hikâyesini ve çalışmalarını dinlemek için Hanımgiller Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Mehtap Söğüt, Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı Funda Doğru ve dernek üyesi Figen Akan’ı sayfamıza konuk ettik.

ÇOCUKLAR İÇİN ATKI VE BERE

“Bundan altı yıl önce kurslara devam eden emekli kadınlardık. Sosyal projelere destek olmak istiyorduk. Komşumuz olan kafe bize asma katını haftada bir çalışma yürütmemiz için verdi. Ördüğümüz bereler ve atkılar Kadıköy Kent Konseyi’nin desteğiyle doğrudan çocuklara gönderildi. Kent Konseyi, bu çalışmalarımızdan dolayı dernek olmamız için bizi teşvik etti.” diyerek derneğin kuruluş süreci hakkında bilgi veren Mehtap Söğüt, 2007 yılının Nisan ayında derneği kurduklarını söyledi. Derneğin isminin nereden geldiğini ise şöyle anlatıyor Söğüt: “Kafede çalışma yürüttüğümüz zamanlarda eşim bizi soranları ‘hanımgiller yan tarafta çalışıyor’ diyerek yönlendiriyordu. Oradan kalan bir söylemle derneğin adını Hanımgiller koyduk. Uğurlu gelsin diye de ambleminizi uğur böceği seçtik.” Haftada bir Kadıköy Belediyesi Bostancı Gönlü Evi’nde bir araya gelerek, çalışmalarını ifade eden Mehtap Söğüt, sözlerine şu şekilde devam etti: “Üretim aşamasını gerçekleştirdiğimiz yerler var. Ama sıra sergilemeye ve paylaşmaya gelince sıkıntı yaşıyoruz. O yüz-

den kalıcı yerler istiyoruz. Dernek çatısı altında sadece el sanatları üzerine çalışmıyoruz. Kız çocuklarının daha çok okuması adına bilinç oluşturabilmek için film ve kitap önerisinde de bulunuyoruz.”

“UĞUR BÖCEKLERİNİ BULUN”

Çoğunluğu İstanbul Anadolu Yakası olmak üzere Türkiye’nin farklı illerinden 90 üyenin bulunduğu işaret eden dernek üyesi Figen Akan, dernek çatısı altında takıların, yemenilerin, iğne oyasının, ahşap boyamanın, gümüşün kısıyası geleneksel el sanatlarının her dalının olduğunu vurguladı. “Biz olursak her şeyi yaparız. Yeter ki gücümüzün farkına varıp yana olalım” diyen Akan, sözlerine şu bilgileri ekledi; “Çeşitli projelerimiz var. Bu projelerden birini Uluslararası Göçmen Kadınlar Dayanışma Derneği ile yapıyoruz. Atkı ile bere ihtiyacı olanları karşılayacağız. Diğer bir projeyi de Tarihi Kadıköy Çarşısı Derneği ile birlikte yürüteceğiz. ‘Uğur böceklerini bulun’ projesi kapsamında esnaf ile kadınlar birbirlerini destekleyecek. Örneğin bir gümüşçü dükkânında kolyelerin yanına el örgüsü bir bebek yerleştirilecek. Dükkânın camında da ‘uğur böceklerini bulun’ yazısı olacak. Kadıköy’ün yazı da kişi da çok güzel. AVM kültürü bize dayatılıyor. Bu proje ile bunu da kırmak istiyoruz.”

“HAYALLERİME DOKUNMA UĞURUM OL”

“Arkadaşımızın içinde olduğu bizim de destek olduğumuz Çocuk Esirgeme Kurumu’nda ki çocuklara yönelik projenin içindeyiz” diyen Funda Doğru da “Üyelerimiz el becerisi olan çocuklara dikmiş, nakış ve gümüş öğretiyor. Onlar üretiyor biz de satışını üstleniyoruz. Birkaç tane organizasyon şirketi ile de birlikte çalışıyoruz. Örneğin bir şirket bir düğünün konseptini alıyor. O konsept çerçevesinde supralar var. Aramızda supla yapan on kişi seçiliyor. Kadınlar o supraları örüyor ya da nikah şekeri yapıyor. Biz de satışını sağlıyoruz. Ayrıca kız çocuklarının okuması için ‘Hayallerime dokunma uğurum ol’ projemiz var. Proje kapsamında tişört, çanta ve şapka olacak. Onların satışı ile çocukları okutmak için kaynak oluşturulacak.” diye konuştu.



Yılsonu sergisinde EL EMEĞİ GÖZ NURU ESERLER

Kadıköy Belediyesi Sosyal Hizmet Merkezleri’nin Kozyatağı Kültür Merkezi Sanat Galerisi’nde gerçekleşen yılsonu sergisinde 600’e yakın ürün sergilendi



Kadıköy Belediyesi Sosyal Hizmet Merkezleri’nin 2017-2018 eğitim dönemi yılsonu sergisi, 29 Mayıs Salı günü Kozyatağı Kültür Merkezi Sanat Galerisi’nde açıldı. Kursiyerlerin, eğitmenlerin, Halk Eğitim Merkezi müdürlerinin katıldığı sergi açılışına Kadıköylüler de yoğun ilgi gösterdi. Nakış, model gemi yapımı, makine nakışı, bıçkı ve dikmiş, fotoğrafçılık, resim, açılımlık ve pastacılık ve tezhip alanında 600’e yakın ürünün yer aldığı serginin açılış konuşmasını yapan Kadıköy Belediyesi Meclis Üyesi Yener Kazak, eğitim döneminde emeği geçen herkesi tebrik etti. Yener Kazak, çok sayıda birbirinden farklı ve değerli ürünün bir arada olduğunu belirtti.



İrfan Tezel

Tahsin Ervardar

Zehra Hacıbektaşoğlu

“GAZETE KADIKÖY’DEN ÖĞRENDİM” Sergide Kamaralı Çırnık adında model bir gemisi olan İrfan Tezel, “Model gemi yapımı kursu hakkındaki bilgiyi Gazete Kadıköy’den öğrendim. El işlerine hep bir merakım vardı. Emek-

raş, zamanın nasıl geçtiğini anlamıyorsunuz. Bir ürün en az altı ayda ortaya çıkıyor” dedi. Fotoğrafçılık kursuna giden Tahsin Ervardar da uzun yıllardır fotoğrafçılıkla uğraştığını, bilgilerini pekiştirdiği için kursun çok faydalı olduğunu, ortaya çıkan eserlerin başkaları tarafından beğenilmesini de ayrıca mutluluk verici olduğunu dile getirdi. Pastacılık kursu sonucu yapımını öğrendiği lezzetli ürünleri sergilemekle ikram eden Zehra Hacıbektaşoğlu ise; “Merakım vardı. Evde de uğraşıyordum. Bildiğimi sandığım ama bilmediğim birçok yeni bilgi öğrendim.” diyor.

Başvurular ağustos ayında başlıyor



Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü’ne bağlı Kuşdili Sosyal Hizmet Merkezi, Hasanpaşa Sosyal Hizmet Merkezi, Cemal Süreyya Sosyal Hizmet Merkezi ve Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi’nde 36 branşta mesleki, kişisel gelişim ile hobi alanında eğitimler veriliyor. Başvuruları ağustos ayında başlayan, Milli Eğitim Bakanlığı onaylı sertifikalı ve ücretsiz olan kurslar için detaylı bilgiyi (0216) 349 61 67 numaralı telefondan öğrenebilirsiniz.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU

Onur TEMÜRLenk,

Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNES - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi

Söğütüçeşme Cad.

Kalem Sok. No: 7/2 A Blok

Kadıköy

Tel: (216) 348 70 60

Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr

www.facebook.com/gazetekadikoy

www.twitter.com/gazetekadikoy

E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

Dağıtım: Mehmet Gündoğdu

(0532) 727 01 07

Baskı: İleri Haber Ajansı İletişim Matbaacılık Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad. Hias Plaza No:11/A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

MÜZİKTE "AİLE BAĞLARI"

46. İstanbul Müzik Festivali, bu yıl "aile bağları" temasıyla klasik müzik severlerle buluşuyor



Mischa Maisky



Güher & Süher Pekinel



Gülşin Onay



İngiliz Oda Orkestrası

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (IKSV) tarafından, E.C.A. Presdöküm Sanayii A.Ş. sponsorluğunda düzenlenen İstanbul Müzik Festivali 23 Mayıs-12 Haziran tarihleri arasında gerçekleştiriliyor. Sahnedeki müziği icra edenleri, koltuklarındaki dinleyicileri ve perde arkasındaki destekçileriyle 46. yılına giren İstanbul Müzik Festivali, bu yıl "aile bağları" temasını merkezine alan bir programla müzikseverlerin karşısına çıkıyor.

Sanatçıları, dinleyicileri, destekçileri ve çalışanlarıyla kendisi de büyük bir aile olan İstanbul Müzik Festivali, bu yıl müzikseverleri aile ilişkileri arasındaki müziğin izni sürmeye, müziğe dair anılarını yeniden hatırlamaya ve keşfetmeye davet ediyor. Festival bu tema kapsamında müzikseverleri Lauma & Baiba Skride, Güher & Süher Pekinel ve Ferhan & Ferzan Önder gibi kardeş müzisyenler, Selman & Kudsi Ergüner, Mischa, Lily & Sascha Maisky gibi müzisyen baba ve çocukları ile Diana Damrau & Nicolas Tesle gibi eş müzisyenlerin de aralarında olduğu zengin bir programla buluşturuyor.

MAISKY, KADIKÖY'DE

46. İstanbul Müzik Festivali Yaşam Boyu Başarı Ödülü, dünyada solist olmadığı önemli orkestra, birlikte çalışmadığı efsanevi isim kalmayan, özgün yorumculuk üslubu kendisi de efsanevi viyolonselci arasında yerini alan Mischa Maisky'ye takdim edilecek. Kendini her anlamda dünya vatandaşları olarak tanımlayan sanatçı, dünyanın en önemli orkestralarıyla 35'in üzerinde albüm kaydetti. Pek çok kez Grammy'ye aday gösterilen Maisky'nin albümleri birçok ödül aldı. Festival, benzersiz kariyeri ve hayat hikâyesine sahip Maisky'yi iki konserde birden ağırlayacak. Maisky ilk konserini köklü geçmişiyse tanınan

Franz Liszt Oda Orkestrası'yla 2 Haziran Cumartesi günü Aya İrini Müzesi'nde gerçekleştirecek. Konser öncesinde sanatçıya Yaşam Boyu Başarı Ödülü takdim edilecek. Festivalin bu yılki temasına gönderme yapan ve sanatçının kızı Lily ve oğlu Sascha'yla birlikte gerçekleştireceği Maisky Kesişmeleri başlıklı konseri ise 4 Haziran Pazartesi 20.00'da akşamı Süreyya Operası'nda müzikseverlerle buluşacak. Konser öncesinde, Konsere Doğru Etkinlikler kapsamında Boğaziçi Üniversitesi Psikoloji bölümü Öğretim Üyesi Yard. Doç. Dr. Gaye Soley, "Müzik ve Aile Arasındaki Çok Yönlü İlişki" başlıklı bir konuşma gerçekleştirecek.

'YOLDA' SÜREYYA'DA

46. İstanbul Müzik Festivali, Gülşin Onay'ın piyanodaki yorumlarını Murathan Özbek'in kamerayla buluşturan çok disiplinli bir projenin dünya prömiyerine ev sahipliği yapmaya hazırlanıyor. Murathan Özbek'in kamerasında gitmek, uzaklaşmak, yolda olmak hissini yansıtan görüntüler eşliğinde aynı hisleri barındıran Beethoven'ın Les Adieux'su, Schubert ve Liszt'in Auf dem Wasser zu singen'i, Ravel'in Ondine'i gibi eserlerle özel hazırlanan repertuarı Gülşin Onay yorumuyla özel bir müzik ziyafetine dönüşecek. İstanbul Müzik Festivali ve Bodrum Müzik Festivali ortak prodüksiyonuyla hazırlanan Yolda, 11 Haziran Pazartesi 20.00'da akşamı Süreyya Operası'nda Nobel İlaç gösteri sponsorluğunda dünya prömiyerini gerçekleştirecek.

FESTİVALDEN İSTANBUL'A SELAM

İstanbul Müzik Festivali, üç imparatorluğun başkentini olmuş ve birçok kültüre ev sahipliği yapmış İstanbul'u

Kapalıcağarşı ve Sirkeci Garı peronunda gerçekleştirilecek iki özel konser ve Galata - Karaköy hattına yayılan Müzik Rotası'yla selamlıyor. İlk kez geçtiğimiz yıl İstanbul Müzik Festivali'ni ağırlayan Kapalıcağarşı'da gerçekleştirilecek İstanbul'un Ezgileri konserinde İbrance ninniler, Süryanice ilahiler, Sefarad şarkıları, Makedon, Yunan ve Ermeni türkülleri ile Türk Sanat Müziği'nin en güzel örnekleri seslendirilecek. Kanun virtüözü Hakan Güngör'ün festivale özel oluşturduğu bu projede; UNESCO barış elçisi ney ustası Kudsi Erguner ve oğlu Selman Erguner, büyük viyola ve gamba ustası Jordi Savall'ın oğlu Ferran Savall, amca Memduh Akatay ve yeğeni Mehmet Akatay gibi müzisyen ailelerin varlığı festivalin bu yılki teması "aile bağlarına" gönderme yapıyor. Ayrıca ud sazının geleneksel icrasını günümüz tınılarıyla birleştirerek kendi özgün tekniğini geliştiren Yurdal Tokcan ve 2014 Donizetti Müzik Ödülleri'nde Yılın Yaylı Çalgılar Yorumcusu seçilen Çağ Erçağ da aynı sahnede buluşacak. İstanbul'un Ezgileri konseri E.C.A. - Serel gösteri sponsorluğunda 3 Haziran Pazar günü Kapalıcağarşı'da müzikseverlerle buluşacak. Konsere Doğru Etkinlikleri kapsamında müzik ve tarih araştırmacısı İncila Bertuğ İstanbul müziğine tarih ve kültürel alt yapı çevresinden baktığı bir konuşma gerçekleştirecek. Festivalin İstanbul'un Şarkıları konseri ise müzikseverleri 1900'lerin ilk yarısındaki eski İstanbul'a götürecektir. Gül Tango, Yıldızların Altında, Üsküdar'a Gider İken, Cici Beyim gibi cumhuriyet dönemi şarkılarını seslendirecek Meral Azizoglu'na Macar topluluk Gypsy Fire Ensemble eşlik edecek. 6 Haziran Çarşamba akşamı İstanbul Müzik Festivali'ne ilk kez ev sahipliği yapacak Sirkeci Garı'nın peronu'nda gerçekleştirilecek İstanbul'un Şarkıları konseri müzikseverlere unutulmaz bir İstanbul akşamı yaşatacak. Konsere Doğru Etkinlikleri kapsamında yazar Mario Levi "İstanbul'u Anlayabilmek" başlıklı bir konuşma gerçekleştirecek.

MÜZİĞİN ROTASI

İstanbul Müzik Festivali'nin üçüncü kez gerçekleştirileceği Müzik Rotası ise bu yıl müzikseverleri Galata-Karaköy hattında İstanbul'un saklı güzelliklerini keşfedecekleri bir müzik yolculuğuna çıkaracak. Müzik Rotası'nın bu yılki durakları olan İtalyan Sinagogu, St. Georg Kilisesi, Sen Piyer Kilisesi ve Aşkenaz Sinagogu'nda gerçekleştirilecek konserlerin her birinde mekânın ruhuna özel hazırlanmış repertuarlar sunulacak. Profesyonel rehberler eşliğinde rotanın geçmişini ve bugünü hakkında da bilgilerin verileceği Müzik Rotası konserleri, 10 Haziran Pazar günü gerçekleştirilecek.

KAPANIŞ PEKİNELER VE İNGİLİZLERDEN

İngiliz Oda Orkestrası ile turnelerden albümlere uzanan pek çok başarılı işbirliği gerçekleştiren Güher & Süher Pekinel bu kez 46. İstanbul Müzik Festivali'nin kapanış konseri için bir araya gelecek. Amerikalı şef Gerard Schwarz'ın yöneteceği konser, 12 Haziran Salı akşamı Lütifi Kırdar Kongre ve Sergi Sarayı'nda gerçekleştirilecek.

ÇOCUKLAR VE ÖĞRENCİLERE MÜZİK

◆ 46. İstanbul Müzik Festivali bu yıl ilk kez Pera Müzesi eğitim bölümü işbirliğiyle çocuklara özel bir atölye programı gerçekleştirecek. 2-3 Haziran'da yapılacak atölyelerde, çocuklar Oryantalist Resim Koleksiyonu'ndan Osman Hamdi Bey'in İki Müzisyen Kız isimli eseri ile Franz Hermann, Hans Gemmingen ve Valentin Mueller'in ortak yapıtı Türk Hareminden Bir Sahne tablosundan esinlenecek, müziği yaparak ve yaşayarak deneyimleyecekler. "Aile bağları" teması kapsamında, 7-12 yaş grubu atölyelerin ikisi çocukların büyükanne ve büyükbabalarının da katılımıyla düzenlenecek. 15 kişiyi sınırlı ücretsiz atölyeler için rezervasyon gerekli. (egitim@peramuzesi.org.tr)

◆ Konseratölye programının müzik ve sanat bölümü öğrencileri bu yıl da festival konserlerini ücretsiz izleyebilecek. Öğrencilerin, katılmak istedikleri konserden bir gün önce, rezervasyon@iksv.org adresine başvurularını gerçekleştiriyor. www.muzik.iksv.org



ÜCRETSİZ HAFTA SONU KLASİKLERİ

Festival kapsamında İstanbulluların hafta sonuna keyifli bir başlangıç yapmalarını sağlayan ücretsiz Hafta Sonu Klasikleri bu yıl da sürüyor. 2 Haziran Cumartesi günü bonomti-ada'da saat 11.00'da gerçekleştirilecek konserde Anadolu Nefesi Beşlisi, Anadolu türkülerini ve geleneksel kültürdeki ezgileri modern batı enstrümanları ile buluşturan yeni bir anlayışla yorumlayacak. 9 Haziran Cumartesi saat 11.00'da Avusturya Kültür Ofisi Bahçesi'nde Koehne Quartet sahne alacak. Avrupa'nın önde gelen çağdaş müzik temsilcilerinden Koehne Quartet konserde klasik dönemden 21. yüzyıla uzanan repertuarlarıyla özgün ve orijinal yorumlar sunacak.

Koehne Quartet



Anadolu Nefesi Beşlisi



Cennet'te festival!

Yazın gelişiyle birlikte festivaller de kapalı mekânlardan çıkıp sahillere yayılıyor. Burgazada'daki Cennet Bahçesi, 2 Haziran günü düzenlenecek bir etkinlikle sezonu açıyor. Kadıköy Yeldeğirmeni kökenli Kendi Kendi Yap kolektifi Tıght Aggressive'in düzenlediği mini ücretsiz halk festivalinde, konserler, tasarım pazarı ve fanzin stantlar yer alacak. Sabah saat 10.00'da kapılarını açacak Cennet Bahçesi'nde saat 17.00'den itibaren de DJ set ve konserler başlayacak, festival gece 00.00'a kadar sürecek.

Festival düzenleyicileri, "1900'lerin başında kurulan tarihi mekan Paradisos bir diğer adı ile Cennet Bahçesi, evrimleşen vizyonu ve yenilenen yüzü ile kültü-

rel alanlarda çalışmalarına devam ediyor. Seksiizm, ırkçılık, homofobi, türçülük gibi başkalaştırmaların etkinliğe yeri yoktur, kimse kimseden üstün değildir, organizasyon tüm başkalaştırmalardan uzak, herkese açık ve ücretsizdir. Adada ateş yakmak, çöp bırakmak yasak. Lütfen çevrenize duyarlı olun ve kişisel sorumluluklarınızın farkına varın. Müzik gruplarına destek ve buna benzer etkinliklerin sürdürülebilir olması adına başış kutusu açılacak. Yapacağımız bağışlar grupların o günlük ihtiyaçlarını karşılamak, sergi kalemleri ve diğer kırtasiye masrafları için kullanılacak." açıklamasını yaptı. (Burgazada Mah. Gönüllü Cad. No:60, 34970 Burgazada)

Hem opera hem bale!

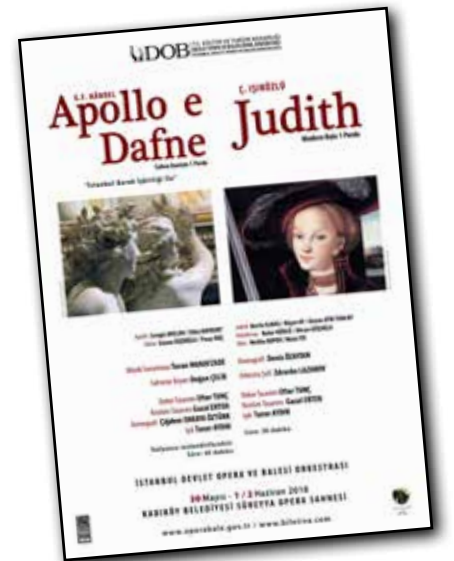
Dünya repertuarına giren ilk ve tek Türk balesi "JUDITH" 45 yıl sonra tekrardan İstanbul'da sahnelenecek. İstanbul Devlet Opera ve Balesi (İDOB) sezonun son bale prömiyerini Judith ile yapacak. Eser, genç koreograf Deniz Özyayın'ın günümüz modern anlayışıyla 45 yıl sonra yeniden sanatseverler ile Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda buluşacak.

Eseri ilk kez, ünlü İngiliz koreograf Alfred Rodrigues "İşte bu müzik tam benim aradığım müzik!" diyerek librettosunu yazmıştı. 1969 yılında dönemin Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürü Aydın Gün tarafından davet edilerek Ankara Balesi'nde sahneye konulmuştu. Eser, Judith balesi 1976'da Cape Town'da oynan-

mış ve beğenilmesi üzerine, 1978'de tekrar edildi. Japonya'nın başkenti Tokyo'da da sergilenen eser, 1979 yılında Almanya'da, Giessen Operası'nda, Ferenc Suba'nın koreografisi ile de sahnelendi.

Öte yandan G.F.Händel'in "Apollo e Dafne" (Apollo ve Dafne) adlı kantatı, Türkiye'de ilk kez 2017-2018 Sanat Sezonu'nda İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nde İstanbul Barok ile işbirliği ve Doğan Çelik'in rejisi ile sahnelenerek "sahne kantatı" olarak seyircisiyle buluşacak.

30 Mayıs akşamı Kadıköy Belediyesi Süreyya Opera Sahnesi'nde Türkiye Prömiyerini yapan bu iki eser, 1 Haziran Cuma 20:00 ve 2 Haziran Cumartesi 16:00'da tekrarlanacak.



Piyanist Tanrıyar'a anma



Piyanist, müzik hocaları, akademisyen Seher Tanrıyar anılıyor. "Seher Tanrıyar'ı Anma Konseri", 7 Haziran Perşembe günü saat 20.00'de Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda yapılacak. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuarı'nın organize ettiği anma programında, Bach, Liszt, Chopin, Schumann gibi klasik bestecilerin eserleri icra edilecek.

PIYANODA 4 YAŞINDA BAŞLADI

1954 yılında doğan Seher Tanrıyar, piyano eğitimine dört yaşında Rana Erksan'la başladı. İstanbul Belediye Konservatuarı ile Ankara Devlet Konservatuarı 'Piyano' ve Viyana Yüksek Müzik Okulu 'Konser Piyaniçliği' bölümlerinden mezun oldu. İstanbul'da Ferdi Statzer ve Cemal Reşit Rey, Salzburg'da Kurt Leimer, Ankara'da Ulvi Cemal Erkin ve Viyana'da Alexander Jenner ile çalıştı. Salzburg ve Viyana'da uluslararası piyano ustalık kurslarına katıldı. 1972 yılından başlayarak yurtiçi ve yurtdışında çok sayıda resital, oda müziği, Türk

ve yabancı şefler yönetimindeki orkestralar eşliğinde konserler verdi; TRT radyo ve televizyonu için kayıtar yaptı. Uluslararası festivallere (Ankara Müzik Festivali, Braşov ve Plodiv Oda Müziği Festivali) katıldı. Cemal Reşit Rey ve İlhan Usmanbaş CD'lerinde yer aldı; Türk bestecilerinin yapıtlarının ilk seslendirilişlerini gerçekleştirdi. 1989'da kurulan Boğaziçi Üçlüsü ile on yıl süreyle konserler verdi. Geniş bir piyano ve oda müziği repertuarına sahip olan Seher Tanrıyar, 1975'te MSGSÜ Devlet Konservatuarı'nda hocalık görevine başladı. 2001'de 'Profesörlük' unvanına yükseltildi. 2008'de Weimar'da "Franz Liszt Hochschule für Musik"te Erasmus programı kapsamında ders verdi. MSGSÜ Devlet Konservatuarı ve MSGSÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü lisansüstü programlarında piyano ve oda müziği dersleri verdi, tez danışmanlığı yaptı ve Piyano-Arp-Gitar Anasanan Dahı Başkanlığı ile MSGSÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik EASD Başkanlığı görevlerini yürüttü. Tanrıyar, 2017'de yaşama veda etti.



Kadıköy'de Ramazan temizliği

Kadıköy'deki cami, cemevi ve kiliseleri düzenli olarak özel temizlik ekipleriyle temizletip bakımını yapan Kadıköy Belediyesi, Ramazan ayı nedeniyle ibadethanelerdeki temizlik çalışmalarını hızlandırdı. Kadıköy Belediyesi Destek Hizmetleri Müdürlüğü'nün verdiği hizmet kapsamında temizlik görevlileri ibadethanelerde halılar ve zemini vakumlu süpürgeyle temizledikten sonra halı yıkama makinesi ile yıkıyor ve kurutuyor. Ayrıca şadırvan,

ayakbiklik ve tuvaletlerin de temizlenerek dezenfekte edildiği ibadethanelerde ahşap, mozaik, seramik gibi yerler özel temizlik malzemesi kullanılarak temizleniyor. Ramazan ayı boyunca sürececek program kapsamında ilçenin 21 mahallesinde bulunan camiler, Merdivenköy'deki Şahkulu Cemevi ve Osmanağa'daki Surpleon Ermeni Katolik Kilisesi olmak üzere toplam 55 ibadethanenin temizliği yapılmış olacak.

Oruç tutarken nelere dikkat etmeli?



Ramazan'ın neredeyse yarısına ulaştığımız şu günlerde oruca adaptasyon sağlanmaya başlandı. Bununla birlikte yaşam dengesindeki değişimden kaynaklanan bazı sorunlar da yaşanması mümkün. Acıbadem International Hastanesi İç Hastalıkları Uzmanı Dr. Kerim Çıkım, 17 saate ulaşan açlık için iyi bir hazırlık yapmak, iftarda ya da sahurda denge bozacak gıdalardan uzak durmak gibi bazı önlemlerin gün içinde dayanıklı kalmaya yardımcı olacağını söylüyor ve çözüm önerilerini ise şöyle sıralıyor...

Uykusuzluk:

Ramazan ayında en sık rastlanan sıkıntıların başında uyku düzeninin bozulmasına bağlı olarak yaşanan uykusuzluk geliyor. Özellikle iftar ve sahur arasındaki sürenin kısa olması, yanı sıra sahur kalkmak için uykunun bölünmesi nedeniyle ertesi gün açlık ve susuzluktan ziyade uykusuzlukla baş etmek durumunda kalınabiliyor. Bu sorunla karşılaşmamak için mümkün olduğunca erken yatıp yeterli uykuyu alarak güne başlamak gerekiyor. Bununla birlikte süresi ne olursa olsun kaliteli bir uyku geçirecek ortamın yaratılması da son derece önem taşıyor. Şartları uygun olan kişilerin öğlen arasında yapacakları kısa bir şekerleme uykusu da günün geri kalanını daha enerjik geçirmeye yardımcı olabiliyor.



kişilerin enerjilerini gün içine dengeli yaymaları gerekiyor. Bunun için de aşırı enerjiden ve fiziksel yorgunluktan kaçınmak önem taşıyor. Enerjim var diye sabah saatlerinde fazla yorulmanın iftara kadar gücün yetmemesine neden olabileceğini unutmamak gerekiyor. Fiziksel gücü dengeli kullanmak, güç gerektiren işler yapıyorsa da kısa molalar vermek bu konuda yardımcı olacaktır" diyor.

Kalp ve solunum şikayetleri: Gün boyu süren açlığın sonunda iftar sofralarında sıklıkla yapılan hatalardan biri de tüm yemekleri aynı anda ve hızlıca tüketmeye çalışmak oluyor. Ancak midenin bir anda dolması, gün boyu boş iken birden fazla çalışmaya zorlanması, sık sık nefes almaya, kalp atışının hızlanmasına yol açabiliyor. Hatta bu durum kalp krizine varacak derecede ciddi sonuçlar doğurabileceği için iftarda mümkün olduğunca yavaş yemeye dikkat etmek gerekiyor.

İLAÇ SAATLERİNİ AKSATMAYINI!

ilaç kullanmakla birlikte Ramazan için doktorundan "oruç tutabilir" onayı alan kişilerin ilaç saatlerini mümkün olduğunca aksatmamaları da son derece önem taşıyor. Tüm ilaçları iftarda aynı saatte ve tek seferde almaya çalışmanın en sık yapılan hatalardan biri olduğunu söyleyen Dr. Kerim Çıkım, "Etkileşim nedeniyle ilaç etki süreleri değişebileceği için fayda yerine zarar görebilirsiniz. İlaçların kullanım zamanları için, iftar açılınca hemen aç karına az miktarda su ile, iftardan sonra tok karına, gece yatmadan, sahur başlangıcı aç karına ve sahur sonunda tok karına ya da yatmadan önce olmak üzere çeşitli seçenekler olduğunu unutmayın. En uygun olanını doktorunuz ile birlikte kararlaştırın" diyor.

nedenle kesinlikle sahur kalkmak, uzun sürecek açlık için sahurda protein ağırlıklı yiyecekleri tercih etmek gün boyu tok kalmanıza yardım edecektir. Bununla birlikte sindirim sorunları yaşamamak için kahvaltı şeklinde yemek iyi bir tercih olacaktır" diye konuşuyor.

Kabızlık: Ramazanda katı gıdalarla beslenmek, yeterli sıvı tüketmemek gibi nedenler kabızlığa yol açabiliyor. Tok tutması için tercih edilen ekmek, bökrek, kraker gibi gıdaları daha çok tüketmek barsak alışkanlığını değiştirebiliyor. Sonuçta karın ağrısıyla birlikte kabızlık kaçınılmaz oluyor. Önlemek için mümkün olduğunca alışıksız beslenme düzeninde hareket etmek gerekiyor. Bununla birlikte, iftarda birden yemeğe başlamak, öncelikle sıvı gıdaları vererek yavaş yavaş tüketmek, ana yemeye salata, hafif zeytinyağlı yemekler ve arkasından çok şekerli olmayacak şekilde sütlü tatlıları tercih etmek de yarar sağlıyor. Sahurda ise kahvaltı şeklinde daha hafif, daha çok tok tutacak gıdalar tercih etmek ve yeterli miktarda su içmeyi unutmamak gerekiyor. Ayrıca iftar sonrası yapılacak kısa yürüyüşler de bağırsak hareketliliğini sağlamaya yardım edebiliyor.

Deniz Evde Bakım

12 Yıllık Huzurevi Bakımevi Tecrübesiyle Evde Hasta Bakımında Yanınızdayız

- Evde Hasta ve Yaşlı Bakımı
- Evde Doktor
- Evde Hemşire
- Evde Hastabakıcı
- Hastane Transfer ve Refakatçi
- Serum Takma ve Banyo
- Pansuman, Yara Bakımı vs. Destekler
- Tıbbi Malzemelerde Evde Kullanım Desteği

0216 - 418 01 18 0541 - 728 74 27



Susuzluk: Oruç tutmak bedeni susuz bırakmak anlamına gelmiyor. Susuzluk yaşamaması için iftar ve sahur arasında mümkün olduğunca su tüketimini artırılması önemli. Aksi takdirde, yetersiz su alımı ertesi gün daha yorgun hissedilmesinin yanında, sinirlilik ve kırılgan olmak gibi duyu değişikliklerine de neden olabiliyor. Bunu önlemek için iftar ve sahur arasında en az 2 litre su tüketmek, ayrıca çay, kahve, şekerli sıvılar ve enerji içecekleri gibi susuzluğu artırabilecek içeceklerden de uzak durmak gerekiyor.

Yorgunluk, halsizlik: Ramazan'da özellikle günün ikinci yarısında açlık hissiyle birlikte halsizlik ve yorgunluk şikayetlerinin artabildiğini söyleyen Dr. Kerim Çıkım, "Özellikle çalışmak zorunda kalanlar



Sindirim problemleri: Açlık endişesiyle iftar ya da sahurda yanlış beslenmeyi tercih etmek ve çok fazla yemek yemenin sindirim sistemi problemlerini de beraberinde getirdiğini söyleyen Dr. Kerim Çıkım, "Özellikle uykudan fedakârlık yapmamak için gece yatmadan yemek ve sahur kalkmamak tercih edilebilir. Ancak sıklıkla yapılan bu hata sindirim sistemini zorlayabiliyor. Halbuki zaten dolu olan mideye daha fazla gıda göndermek uzun süre tokluk sağlamayacağı gibi sindirim zorluklarına da yol açabiliyor. Gaz, şişkinlik, ağza acı su ve/veya gıdaların geri gelmesi gibi sorunlar görülebiliyor. Bu



KARIN YAĞLARINDAKİ MUCİZE

Son yıllarda yapılan çalışma ve yayınlarda karın yağlarından elde edilen kök hücrelerin, kemik iliği ve kordon kanı gibi dokulardan elde edilenlere oranla yüzlerce kat daha etkili olduğunu belirten Fizyorem Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi Yrd.Doç.Dr.Alip BATURALP; bu hücrelerin kırıkta, bağ dokusu, menisküs, tendon gibi dokulara dönüşebildiklerini ve hastaların 3 ayla 6 ay arasında bekledikleri etkiyi gördüklerini ve iyileştiklerini bildirdi.

Karın yağlarından elde edilen kök hücre (Stromal Vasküler Fraksiyon) vücudumuzun bir çok yerinde hasarlı dokuları tamir edebilme kapasitesine sahip.

Son yapılan çalışmalarda ve yayınlarda karın yağlarından elde edilen kök hücrelerin (SVF) kemik iliği, kordon kanı gibi dokulardan elde edilenlere oranla yüzlerce kat daha fazla etkili ve faydalı olduğunu göstermekte.

Kök hücreler (SVF), aktive edilerek hasarlı dokulara verildiklerinde, o bölgedeki hasarlı dokuları iyileştirebilme ve o dokulara dönüşebilme kapasitesine sahip hücreler olarak tanımlanırlar.

Son yapılan çalışmalarda bu hücrelerin kırıkta, bağ dokusu, menisküs, tendon gibi dokulara dönüşebildikleri ve bu dokuları hızlı, etkili ve nerdeyse eski haline yakın bir şekilde düzelttikleri gösterilmiştir.

Bu özelliklerinden dolayı Kök Hücre (SVF) tedavisi fizik tedavi ve ortopedik rahatsızlıkların birçoğunda artık alternatif (integratif) bir tedavi yöntemi olarak günlük hayatımıza girmiş bulunmaktadır.

Kök Hücre ile tüm eklemlerin (özellikle diz, omuz, kalça gibi büyük eklemlerin) kırıkta hasarlarının tedavisinde (Kireçlenme - osteoartröz), Menisküs, Tendon, bağ yırtıkları, Spor sakatlanmalarına bağlı geçmeyen ağrılar, tendinit, topuk diken, tenisçi dirseği gibi zorlamalara bağlı şikayetlerde etkili ve hızlı bir tedavi sağlamakta... PRP'den (Platelet Rich Plazma) farklı olarak Kök Hücre (SVF) tedavisi ağrıyı geçirmekle kalmayıp, ileriye yönelik tedavi edici etkisi ile de eklemlerde kalıcı iyilik ve hasarlı dokularda düzelmeye sağlamakta....

Aynı zamanda sınırsız sayıda uygulayabilme avantajına sahip olması bir diğer özelliği olan Kök Hücre tedavisi, uygun hastalara uygun koşullarda uygulandığında çok başarılı sonuçlar elde edildiği gösterilmiş bir tedavi yöntemi olarak mucize bazında sonuçlar vermekte.

Yapılan çalışmalar ve yayınlarda hastaların 3 ay ile 6 ay içinde beklenen etkilerin görüldüğü ve sağlıklarına kavuştukları gözlemlenmektedir.

Sağlık Bakanlığı tarafından ruhsatlandırılmış laboratuvarlarda elde edilen kök hücrelerle yapılan uygulamalar; hastaların hiçbir risk altında kalmadan tedavilerinin başarı ile sonuçlanması yönünde etkili ve güvenilir sonuçlar sunmaktadır.

EMAR ve RONTGEN CD'LERİNİZİ YOLLADIĞINIZDA; KÖK HÜCRE TEDAVİSİ İÇİN UYGUN OLUP OLMADIĞINIZ KONUSUNDA SİZİ BİLGİLENDİRİYORUZ

27 yıllık kalite dürüstlük doğru hizmet

EXCLUSIVE Since 1991 PHYSIOTHERAPY **FIZYOREM** FİZİK TEDAVİ & REHABİLİTASYON MERKEZİ

Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344 D:8 Erenköy-Kadıköy/İST. (Divan Pastanesi'nin Karşısı) Tel : (0216) 349.90.96 pbx www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com

Göz tansiyonuna dikkat!

Göz Hastalıkları Uzmanı Doktor Bahriye Demirdizen, göz kontrollerinin düzenli olarak yapılmasının önemine vurgu yaparak göz tansiyonunun erken tanıyla tedavisinin yapılabileceğini söylüyor



● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Gözlerimizin sağlıklı olması çok önemli. Çünkü yaşantımızın her anına onlarla tanışık ediyoruz, o anları kaydediyoruz ve anılar biriktiriyoruz. Bu kadar değerli bir organın kalitesini düşüren bazı hastalıklar söz konusu. Bu hastalıklardan biri de 'Göz Tansiyonu'. Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği'nden Göz Hastalıkları Uzmanı Doktor Bahriye Demirdizen sayfamaza konuk olup, göz tansiyonu ile ilgili önemli bilgiler paylaştı.



birlikte her yaşta görülebilmekte. Günümüzde Glukom hastalığı denilince görme siniri üzerinde tahribat yapılarak ilk dönemlerde hastanın çevreyi görmesini etkileyen son dönemlerde ise körlüğe yol açabilen bir görme siniri hastalığı olarak anlaşılmaktadır" diyor.

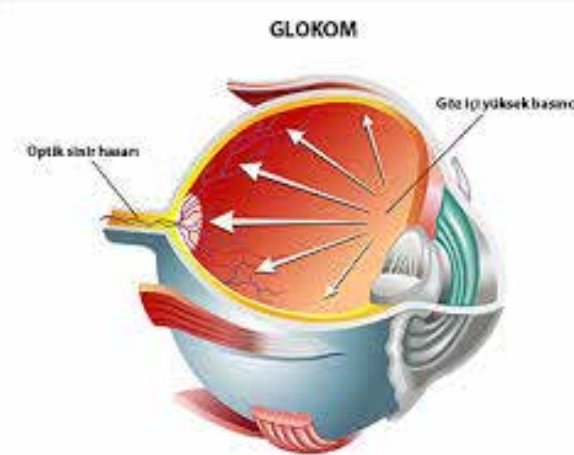
SİNSİ SEYREDER

Doktor Bahriye Demirdizen, Glukom hastalığında çoğu zaman hastanın herhangi bir şikayeti olmadığını, hastalığın genellikle sinsî bir şekilde seyrettiğini ve oluşan hasarın da geri döndürülemediğini, bu nedenle erken tanının ve tedavinin önemli olduğunu altını çizdi.

Glukom hastalığının nedeninin genellikle göz içi basıncının artması olduğuna işaret eden Demirdizen, "Her muayenede göz içi basıncı mutlaka ölçülmeli. 10-21 mmHg arası normal, 21mmHg üstü ise yüksek basınç olarak değerlendirilmekte. Oftalmoskopik muayene ile görme siniri değerlendirilmeli. Göz içi basıncı 21mmHg üstünde olanlarda ve görme sinirinde hasar şüphesi olan olgularda ileri tetkikler olan görme alanı, görme siniri analizi ve kornea kalınlığı ölçümü yapılmalı. Bu tetkikler görme sinirindeki hasarı ve hasarın derecesini göstermektedir. 40 yaş üstünde görülme oranı arttığı için de bu yaştan sonra düzenli muayene önemlidir." diye konuştu.

TANSİYONA DİKKAT

Ailesinde glukom, şeker, hipertansiyon hastalığı olanlarda, damar hastalığı yüksek miyoplarda, kortizon kullananlarda, göz travmalarından sonra glukomun daha sık görüldüğüne vurgu yapan Doktor Demirdizen, "Bu özelliklere sahip kişiler düzenli bir şekilde muayene yaptırılmalı. Glukom tedavisi olan bir hastalık. Erken tanı ve tedavi ile görme kaybı önlenilebilmekte. İlaç, lazer ve cerrahi olarak tedavi yöntemleri var." diyor.



Asırlık spor kulübü kapanıyor mu?



Türkiye'nin en eski spor kulüplerinden biri olan Haydarpaşa Demirspor maddi sıkıntılar nedeniyle kapanmanın eşiğine geldi

Ulaşımında demiryolunu seçen genç cumhuriyetin genç aydınları, ülkenin topraklarına demirden yollar döşedikçe aynı yollar ve istasyonlar üzerinde spor kulüpleri kurmayı düşlemişlerdi. Yavaş yavaş bu düşlerini de gerçekleştirdiler ve Türk sporuna müthiş bir alt yapı hazırlamış oldular. Türkiye Cumhuriyeti Devlet Demiryolları (TCDD) bünyesinde kurulan Demirspor kulüpleri, başta futbol, güreş, atletizm ve yüzme olmak üzere birçok dalda ülkede ve dünyada şöhret olmuş şampiyon sporcular yetiştirdiler. Türkiye'de, Futbol Federasyonu'nun kayıtlarına göre 38 tane Demirspor bulunurken bunlardan biri de Tarihi Haydarpaşa Garı'nda çalışan işçilerin kurduğu Haydarpaşa Demirspor...

Haydarpaşa Garı'nın kapatılması, TCDD tarafından verilen desteklerin yetersizliği, insanların ilgisinin azalması gibi sebeplerden gelirleri düşen kulüp, son 5-6 yıldır zor günler geçiriyor. Antrenman sahaları ve merkezi Orgeneral Şahap Gürler Caddesi'ndeki TCDD'ye ait arazide yer alan kulübe, dört yıla yakındır biriken kira borçları nedeniyle, birçok alanda temsil ettikleri TCDD tarafından borçların tahsili için işlem başlatıldı. Bu da yetmezmiş gibi kulübün bulunduğu alanın yol çalışması sebebiyle kamulaştırılması gündemde. Meslek hayatına Haydarpaşa Garı'nda teknisyen olarak başlayan ve 18 senedir Haydarpaşa Demirspor'un antrenörlüğünü yapan Ömer Ayten, "Bu koşulları değiştiremez ve kulübe ek gelir bulamazsak kulüp kapanacak." diyor.

"SPOR KULÜPLERİ TİCARETHANE DEĞİL"

Antrenör Ömer Ayten'in aktardığına göre kulübün sportif başarı gibi bir amacı yok. Amaçlarının tamamen sosyal ve toplumsal olduğunu belirten Ayten "Kulübümüz sosyal amaçlar etrafında emek veren bir kulüp. Sportif hedeflere önem vermiyoruz. Geçmişinden bugüne kadar da gerek futbolda, gerek güreşte çocukları kötü alışkanlıklar edinmekten ve sokak hayatının olumsuz etkilerinden kurtarmaya uğraştık. Spor kulüpleri ticarethane değil aslında sosyal bir merkez. Buraya gelen çocuklardan para almıyoruz. Sadece sokak hayatı uyuturucu da değil artık sosyal medya ile birlikte çocuklar benliğinden uzaklaşmış durumda. Bu da başka bir uyuturucu. Sporun bu konuda da oldukça faydası bulunuyor. Onun için bu kulüplere sahip çıkmalıyız." diyor.



KULÜP ARAZİSİNDEN YOL GEÇEBİLİR

Haydarpaşa Garı'nın yeniden yapılanma sürecinde Tıbbiye Caddesi'nde bulunan Haydarpaşa Köprüsü trafiğe kapatıldı. Yıkılarak tekrar yapılacak olan köprü, kulüp arazisine yalnızca yarım metre uzaklığında. Ayten, yolun genişletilmesinin düşünüldüğünü söyleyerek, "Hemen dibimizden geçen yolun genişleyeceğini söylüyorlar. Şu an projeyi tam da bilmiyoruz. Acaba kulübü ne kadar etkileyecek? Daha geniş bir şey yapacak olurlarsa kulüp binası gidecek, diğer taraftan genişlemeye başlasa antrenmanlarımızı yaptığımız halı saha gidecek. Bu konuda da herhangi bir bilgi vermiyorlar bizlere." diye konuştu.

"GELİRLER DÜŞTÜ"

Haydarpaşa Demirspor'da kötüye gidiş 5-6 yıl önce başladı. Kulübün sporcu sayısı gittikçe azalırken Antrenör Ömer Ayten bunun sebeğini, "Ligler sekiz kategoriye çıkana kadar da Kadıköy bölgesinde özellikle Rasimpaşa Mahallesi'nden gelen çocuklar ile bütün altyapımız doluydu. Yeldiğirmeni bölgesinde de kafe ve dükkânlarla birlikte ikamet azaldığı için altyapıya yetiştirecek çocuk da bulamamaya başladık. Tabii artık insanların ve çocukların alışkanlıkları değişmeye başladı. Eskiden spora teşvik edilen çocuklar sosyalliği artık sosyal medyada arıyor." sözleriyle açıkladı.

ŞARK ŞİMENDİFLERİ'NDEN HAYDARPAŞA DEMİRSPORA...

Haydarpaşa Demirspor'un hikâyesi bundan tam 92 yıl önce 1926'da "Şark Şimendiferi Spor Kulübü" adıyla başlıyor. Haydarpaşa Garı'nda çalışan işçilerin kurduğu takım 1937 yılında Haydarpaşa Demirspor Gençlik ve Spor Kulübü ismiyle federe oluyor. 1952'de dünya şampiyonu ve olimpiyat ikincisi olan Hamit Kaplan, 1956 ve 1960 yıllarında olimpiyatlarda greko-romen branşta altın madalya kazanan Mithat Bayrak, FILA tarafından "Asrın Güreşçisi" unvanı verilmiş güreşçi Hamza Yerlikaya kulübün yetiştirdiği binlerce sporcudan sadece bir kaçı. Kulüp halen futbol, güreş, judo ve masa tenisi branşlarında 300 lisanslı sporcuyla faaliyet göstermeye devam ediyor.



TCDD İŞLEM BAŞLATTI

Kötü gidişin ardından asırlık Demirspor'a bir darbe de bağrından tohumlandı kurumdan; TCDD'den geldi. TCDD kulübün bulunduğu araziden kira alamadığı gerekçesiyle tahsili için işlem başlattı. Ayten süreci, "Son dört yılda ödenemeyen kiralar nedeniyle kulüp icra aşamasına gelmiş durumdadır. Kulüp artık dernekler yasasına bağlı ayrı bir kurum. Bu yasadan önce kurumla göbek bağımız vardı. Buradan sağlanan gelirler kulüp çalışanlarının maaşını ve sabit giderleri ancak karşılıyor. Burada TCDD'nin adını taşıyan onu temsil eden asırlık bir kulüp var ama geldiğimiz durum bu. Hala kurum yöneticilerinden Demirspor'un yönetim kadrosunda olanlar da mevcut. Onlar da bir takım çabalar içerisinde ama yeterli olmuyor." sözleriyle anlattı.

"KULÜP KAPANABİLİR"

Ömer Ayten, böyle devam etmesi takdirde kulübün geleceğinin karanlık olduğunu söylerken, kapanmasının da gündeme gelebileceğini "Asırlık spor kulübümüz, anılan nedenlerden ötürü faaliyetlerine son vermek ya da sınırlama getirmek zorunda kalabilir. Yöneticiler ve kurumun Haydarpaşa'daki idarecileri isteseler de sorunun çözümünü sağlayamamış, idari, siyasi ve bürokratik engelleri aşabilmiş değillerdir. Kulüp ekonomik nedenlerden dolayı kapanma noktasına gelmiştir şu an. Toplam 300'e yakın lisanslı sporcumuz var. Bu koşulları değiştiremez ve kulübe ek gelir bulamazsak kulübün geleceği karanlık." sözleriyle anlattı.

İkinci Amatör Lig sona erdi



Altı Kadıköy takımının bulunduğu İkinci Amatör Lig bu hafta itibarıyla sonlandı. Kadıköy takımlarından hiçbiri Birinci Amatör Lig'e çıkma şansını elde edemedi

Süper Amatör Lig'in iki altı ligi olan ikinci amatör ligde altı Kadıköy takımı bulunuyor. Şubat ayında başlayan lig, bu hafta itibarıyla sonlanırken ligdeki altı Kadıköy takımı için de işler pek de iyi gitmedi. Sezona Birinci Amatör Lig'e çıkma parolasıyla başlayan Kadıköy takımlarının çoğu erken havlu attı. Son haftaya kadar şampiyonluk iddiasını sürdüren ve Birinci Amatör Lig'in kapısını aralayan Haydarpaşa Demirspor ise son hafta aldığı mağlubiyetle üçüncülükle yetinmek zorunda kaldı. Kadıköy Kulüpler Birliği Başkanı Taşkın Tuna'nın ve son hafta röportaj yaptığımız kulüplerin yöneticilerine göre Kadıköy takımlarının en büyük handikabı antrenman sahaları eksikliği.

DEMİRSPOR DİREKTEN DÖNDÜ

İkinci Amatör Lig'in en iddialı takımlarından biri olan Haydarpaşa Demirspor lige oldukça hızlı başladı. İlk dört haftada 4 galibiyet alan takım ilk mağlubiyetini 5. haftada Üsküdar Çınarspor karşısında aldı. Haydarpaşa Demirspor'un üstün oyununa rağmen kaybedilen maça, hakem hataları damga vurdu. Demirspor, sezonun ilk yarısını bir beraberlik iki mağlubiyet ve 19 puanla 3.sırada tamamladı. Ligin ikinci devresine adeta fırtına gibi başlayan Demirspor, 8 maçının tümünü kazanarak son haftaya kadar şampiyonluk iddiasını sürdürdü. Son haftaya gelindiğinde ligin lideri Tuzla Mimarşinan ile üç, ikinci Marmara Karayolları ile yalnızca iki puan farkı bulunan Demirspor'un rakibi Marmara Karayolları'ydı. Maçı kazanması halinde Tuzla Mimarşinan yenilirse bile ikinci sıradan Birinci Amatör Lig'e çıkacak olan Demirspor, son hafta "3-1" mağlub olarak lig yükselme şansını elinden kaçırdı.

Hasanpaşa geçtiğimiz yıl başarısız bir sezon geçirecek ligi son sıralarda tamamlamıştı. Bu sene toparlayan takım ortalama bir seyir çizdi. 17. Grupta 7 galibiyet 2 beraberlik ve 9 mağlubiyet alan takım grupta 5.sırada yer aldı.

ERENKÖY KULÜPLERİ BAŞARAMADI

İkinci Amatör Lig'de Erenköy'den çıkan iki takım bulunuyor. Bu iki takım için de sezon pek de iyi geçmedi. 14. Grupta bulunan Erenköy Gençlik geçen 18 haftanın ardından yalnızca 3 galibiyet 2 beraberlik alabildi. Geri kalan 11 maçtan mağlubiyetle dönen takım 9 takımın bulunduğu ligde 8.sırada yer aldı. Sezon başından beri yüksek performansıyla dikkat çeken Şile, 39 puanla birinci olarak tamamladı. Yine bir başka Erenköy takımı olan Erenköy Acar Spor Kulübü ise 16 maçın ardından sadece dört galibiyet ve iki beraberlik olarak 14 puan ile diğer Erenköy temsilcisi gibi ligi 8.sırada bitirdi.

KOZYATAĞI ERKEN HAVLU ATTI

19.Grup'ta Erenköy Acar ile rakip olan Kozyatağı ise geçen sezonun aksine istikrarlı bir istatistikle oynasa da Birinci Amatör Lig'e çıkma yolunda erken havlu attı. 16 maçın ardından 8 galibiyet 4 beraberlik ve 4 de mağlubiyet alan takım 28 puanla kendine üçüncü sırada yer buldu. Grubu Adalar lider bitirdi.

FENERYOLU TOPARLANIYOR

Geçtiğimiz sezonda yalnızca bir galibiyet ve bir beraberlik ararak ligi son sırada tamamlayan Fenerlyolu Spor Kulübü, bu sene ortalama bir seyir çizdi. Geçen senenin aksine 18. Grup'ta 7 galibiyet 3 beraberlik ve 8 mağlubiyet alan takım 24 puanla ligi altıncı sırada tamamladı. Grubu ise bir başka Anadolu Yakası ekibi olan Pendik 571 Velibaba Şahingücü lider bitirdi.

"BAŞARISIZLIĞIN SEBEBİ İMKÂNSIZLIK"

Geçtiğimiz haftalarda gazetemize demec veren Kadıköy Amatör Kulüpler Birliği Başkanı Taşkın Tuna tipki gazetemize konuşan diğer kulüp yöneticileri gibi Kadıköy takımlarının rekabet gücünün az olmasının sebebinin maddi problemler ve antrenman sahaları olduğunu söylemişti. Taşkın şöyle konuştu: "Bizim Kadıköy takımları olarak rekabet gücümüz az. Çoğu amatör kulübümüz saha olmadığında antrenman yapamıyor. Halı sahada yapılan antrenmanlarla olmuyor. Futbolcunun ayağının toprağa basması lazım. İdman ancak o şekilde kendini gösterebiliyor. Çoğu takımımızın kendi malzemelerini koyacak yeri yok. Bazıları özel mülkiyette bazıları ise depolarda. Biz İstanbul'un en gözde ilçesi olmamıza rağmen amatör kulüpler olarak çoğu ilçenin gerisindeyiz fakat ileriye umutla bakıyoruz. Belediyemiz Aykurt Nuhoğlu ile birlikte bizlere destek olmaya başladı. Şu an yeterli olmadığını düşünsek de bu desteklerle birlikte rekabet gücümüzün yerine gelebileceğini düşünüyoruz. Aslında amatör takımlar gençlerin kötü yola sapmasını önleyen oluşumlar. Bu şekilde baktığımızda biraz daha işimiz kolaylaşacak gibi gözüküyor."



Challenge Cup'un ikincisi Kadıköy Belediyesi

Kadıköy Belediyesi Basketbol Takımı, kamu kuruluşlarının yarıştığı Basketball Challenge Cup'ta ikincilik elde etti

Sekiz ay boyunca, 41 özel sektör ve kamu kuruluşunun basketbol takımlarının kıyasıya yarıştığı turnuvada, Çağdaşlar Spor Kulübü birinci oldu. Çoğunluğu belediye çalışanlarından oluşan Kadıköy Belediyesi Basketbol Takımı ise Zincirlikuyu ISOV Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi kapalı spor salonunda Çağdaşlar Spor Kulübü ile yaptığı final maçında 55-59 skorla ikinci oldu. Basketbol Challenge Cup adına yakışır bir final maçı ile sonlandı. Bir tarafta Kenan Tütüncü'ü, Arda Ezer'li namağlup Kadıköy Belediyesi diğer tarafta ise geçen senenin İstanbul Şampiyonu İbrahim Erkanlı David Dixon'lı Çağdaşlar Spor Kulübü vardı. Başından sonuna kadar çekişmenin bitmediği maçın başında yüksek tempo-yu tercih eden Kadıköy Belediyesi rakibi karşısında ilk çeyreği 1 sayı farkla önde kapattı. Bu çeyrekte Ataç Kıvanç ile 7 sayı bulan Çağdaşlar'a 7 sayı ile Ke-

nan Tütüncü karşılık verdi ve ilk çeyrek 13-14 Kadıköy Belediyesi lehinde sonuçlandı. İkinci çeyrekte Çağdaşlar Cem Çakır'ın dış şutları ile etkili olurken Kadıköy Belediyesi Emir Obalı ve Hüseyin Gargil'in etkili oyunlarıyla karşılık verdi. İlk yarı Çağdaşlar'ın 27-23 üstünlüğüyle sonlandı. Üçüncü çeyrekte Kadıköy Belediyesi'nde Kenan Tütüncü ve Buğra Dülçekçi sayı-yılar bulurken çeyrek sonunda farkı 1 sayıya kadar indirdi. Bu çeyrekte Çağdaşlar'ın eski profesyonel oyuncusu 2.08'lik dev pivot Kamer Davud devreye girdi. Arka arkaya bulduğu sayılar takımını ayakta tuttu. Son çeyrekte Gediz Doğa ve Kamer Davud işbirliği Çağdaşlar'ı şampiyonluğa taşıdı. Kadıköy Belediyesi'nde Murat Daragenli ve Buğra Dülçekçi'nin sayıları maçı kazanmaları için yeterli olmadı ve maç "55-59" sonlandı.

NUHOĞLU'NA ZİYARET



Finale kadar hiç yenilgi almadan ikincilik başarısını elde eden takımı, Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu da tebrik etti. Takım üyeleri Nuhoğlu'nu makamında ziyaret ederek, kazandıkları kupaya hatıra poz verdi.

GÖNÜLLÜ MERKEZİ'NDE KARBONMONOKSİT ÖLÇÜMÜ



Bayındır Sağlık Grubu, Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi'nde gönüllüler ve personelin katılımıyla karbonmonoksit ölçümü gerçekleştirildi. Sigara kullanmayan, kapalı ortamda çalışan, egzoz gazına maruz kalan, yeterli oranda spor yapmayı paralelinde gerekli su tüketimini gerçekleştirilmeyen ve pasif sigara içicilerin kandaki karbonmonoksit oranı ölçülerek vücutlarının ne kadar etkilendiği ve bağımlılık oranları belgelendi.

Karbonmonoksit ölçümü alkolmetreye benzeyen

bir cihazla yapılıyor, kişi derin bir nefes alarak ağız nefesi sonuna kadar üflüyor. Cihaz bu havayı ölçerek bir değer ortaya çıkarıyor, her çıkan değer bir açıklama oluyor. Değer 0 ila 80 arasında bir ölçüm veriyor. Örnek vermek gerekirse sigara içmeyen bir kişide beklenen sonuç 7 ve aşağısı. Bağımlılık derecesine göre, kullanılan tütünün kalitesine göre, içilen adet sayısına göre, sigaralı ortamda geçirilen zamana göre bu değerler değişiyor.

“Atatürk ve Karyolam”

Zühtüpaşa Gönüllüleri Gençlik Komitesi, Cumhuriyetimizin ilk öğretmenlerinden olan Melahat İçli'nin torunu Gökay Birlik'in yazıp yönettiği 'Atatürk ve Karyolam' isimli tiyatro oyununu oynadı. Oyun Melahat öğretmenin ısgal altındaki çocukluğuna dair anılarıyla başlıyor, Mustafa Kemal ile yolu keşşen vatan kahramanlarıyla ve ona yakın olan tarihsel karakterlerle devam ediyor. Oyunda Melahat İçli'yi Melsa Mert, Torunu Gökay'ı Emir Salman, Halide Edip'i Pelin Demirtok, Kara Fatma ve Fikriye Hanım'ı Yelda Mert, Salih Bozok'u Umur Mankuş, Latife Hanım'ı Büşra Alpoçak, Asker rolünü ise Efe Gönen oynuyor.



Suadiye yazı karşıladı

Suadiye Gönüllüleri Eğitim Komitesi tarafından Fenerbahçe Kalkedon tesislerinde yazı karşılamak ve yardım amaçlı kahvaltı programı düzenlendi. Suadiye Gönüllüleri ve dostlarının katılımı ile gerçekleşen bu etkinlikte elde edilen gelir Münver Şefik Fergar İlkokulunda başlayacak kodlama eğitimine yönelik çalışmalarında kullanılacak. Suadiye Gönüllü Evi Başkanı Serap Tan, bu tür çalışmaların devam edeceğini söyledi.

Bostancı'nın Genel Kurul Toplantısı

Bostancı Gönüllüleri, yıllık olağan genel kurul toplantısını gerçekleştirdi. Genel kurulda komitelerin tanıtımı, faaliyetleri hakkında bilgiler verildi. Bostancı Gönüllü Evi Saymanı Birsen Sungur dönem faaliyetleri konusunda bilgilendirme yaptı. Bostancı Gönüllüleri genel kurul sona erdikten sonra Kadıköy Belediyesi Meclis Üyeleri Yener Kazak, Canan Akçınar ve Aydoğan Dülger'in katılımıyla sezon sonu kapanış programı düzenledi.



Rasimpaşa ve Suadiye'den TSM Konserleri

Şef Şule Mantık yönetiminde çalışmalarını sürdüren Rasimpaşa Gönüllüleri Türk Sanat Müziği Topluluğu, Bülent Altıntoprak'ın sunumuyla "Yaza Merhaba Konseri"ni gerçekleştirdi. Bestekar Yusuf Naklesin ve Bestekar Kadri Şençalar'ın eserleri başta olmak üzere çeşitli bestekarların eserlerine yer verilen gecede bir müzik şöleni yaşandı. Semiha Şakir Huzurevi sakinlerinin katılımı ile gerçekleşen diğer konser de Suadiye Gönüllüleri Sağlık komitesinin projelendirdiği Şef Sertaç Tezeren yönetimindeki Türk Sanat Müziği konseri oldu.



Bahriye Üçok kitabı geliyor

Fenerbahçe Mahallesi Gönüllüleri, Akademisyen Elfin Tataroğlu'nu ağırladı. Tataroğlu demokrasi şehitlerimizden olan Bahriye Üçok'un hayatı hakkında geniş bilgiler verdi. Büyük ilgi gören söyleşide Elfin Tataroğlu, Bahriye Üçok hakkında yazmış olduğu kitabın ekim ayı içerisinde okuyucularla buluşacağını söyledi.



Botanik Bahçesine Ziyaret

Zühtüpaşa Gönüllüleri Çevre Komitesi Nezahat Gökyiğit Botanik Bahçesine gezi düzenledi. Bir nefes alma noktasını yanı sıra, araştırma, eğitim ve öğretim merkezi olan bu bahçede gönüllüler keyifli bir gün geçirdi. Suadiye Gönüllüleri ise Sağlık Komitesinin organizasyonu ile Kadıköy Belediyesi'nin Ataşehir'deki hayvan barınağın ziyaret ederek mama bağışında bulundular.



Fotoğrafçılık Sergisi

Fenerbahçe Fotoğrafçılık Kulübü 6.Karma Fotoğraf Sergisi Caddebostan Kültür Merkezi'nde sergilendi. 2015 yılında Millî Eğitim Bakanlığı, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi, Feneryolu Halk Eğitim Merkezi ve Kadıköy Belediyesi işbirliği ile Kadıköy Belediyesi Gönüllü Eğitim ve Danışma Merkezi, Gençlik Sanat Merkezi, Eğitim ve Sosyal Destek Merkezi, Caddebostan, Erenköy, Fenerbahçe, Koşuyolu, ve Kriton Curi Gönüllü Evlerinde açılan Fotoğraf ve Grafik Eğitmeni Ahmet Tanju tarafından verilen Temel Fotoğrafçılık, dijital, ileri dijital ve photoshop kurslarını tamamlamış ve sertifikalarını almış kursiyerler tarafından kurulmuş ve çalışmalarını Fenerbahçe Gönüllü Evinde sürdüren Fenerbahçe Fotoğrafçılık Kulübü 6.Karma Fotoğraf Sergisi ziyaretçilerin büyük ilgisini çekti.



Erenköy'ün Ramazan Konseri



Erenköy Gönüllülerinin düzenlediği, Şef Birsen Geçikli yönetimindeki Türk Halk Müziği korosunun Ramazan Konseri, Kozyatağı Kültür Merkezi, Gönül Ülkü- Gazanfer Özcan sahnesinde yapıldı. Sanat Yönetmenliğini Gürkan Ortakale'nin, sunumunu Gülsüm Nur Ateşer'in yaptığı konserde yoğun bir katılım vardı. Açılış konuşmasını yapan Erenköy Gönüllü Evi Başkanı Nurhan Sözer, Konserli Çocuklara Umud Vakfı Genel Müdür vekili Füsün Aymergen'i sahneye davet ederek, konser gelirlerini kendisine bağış olarak sundu ve verilen plaketi tüm gönüllüler adına aldığını belirterek, katkılarını için seyircilere teşekkür etti. İlgili izlenen konserde, yurdumuzun çeşitli yörelerinden derlenen türküler, korist ve solistler tarafından, salonu dolduran seyirciler eşliğinde seslendirildi. Semazen ekibinin gösterileriyle, milli, manevi ve kültürel değerlerimizin harmanlandığı türkülerle, samimi, duygulu ve coşkulu bir gece yaşandı. Konser bitiminde Şef Birsen Geçikli ve sunucu Gülsüm Nur Ateşer'e Kadıköy Belediyesi Meclis üyesi İsmail Karaman tarafından çiçek takdim edildi.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

1-8 HAZİRAN 2018
Başvuru Tel: 0216 346 57 57

KRİTON CURİ THM KOROSU&KADIKÖY HALK TÜRKÜLERİ TOPLULUĞU
Şef Nurettin Karakuş
Tarih-Saat: 1 Haziran 2018/ 21.30
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

OYA AKSOY TSM KOROSU

Şef Oya Aksoy
Tarih-Saat: 4 Haziran 2018/21.30
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri
Not: Davetiye, biletler CKM gişesinden temin edilebilir

FERAŞ FEZA TSM KOROSU

Şef Çiğdem Yarkin
Tarih-Saat: 5 Haziran 2018/ 21.30
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi Gönül ÜLKÜ/Gazanfer ÖZCAN Sahnesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

NOSTALJİK POP VOKAL ORKESTRASI

Şef İskender Doğan
Tarih-Saat: 5 Haziran 2018/ 21.00
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

GÜNEŞ VE BENLER

Prof. Dr. İnci Mevlitoğlu
Tarih-Saat: 05 Haziran 2018 /14.00
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi A Salon
Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri

KORO İSTANBUL'UN SESİ

Şef Sedat Öztoprak
Tarih-Saat: 6 Haziran 2018 /21.30
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

RİDVAN AYTAZ KADIKÖY MÜSİKİ TOPLULUĞU

Şef Nusret Yılmaz
Tarih-Saat: 6 Haziran 2018/ 19.30
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi Gönül ÜLKÜ/Gazanfer ÖZCAN Sahnesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

GÜRSEL KOÇAK TÜRK MÜZİĞİ TOPLULUĞU

Şef Gürsel Koçak
Tarih-Saat: 8 Haziran 2018/ 21.30
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi Gönül ÜLKÜ/Gazanfer ÖZCAN Sahnesi
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri



YOGA'NIN İNSAN SAĞLIĞINA ETKİSİ

Kriton Curi Park Gönüllüleri Spor Komitesi Yoga Eğitmeni Hilal Hançer'in konuşmacı olarak katıldığı "Yoga'nın İnsan Sağlığına Etkisi" konulu söyleşi düzenlendi. Hilal Hançer, Yoga nedir sorusuna insan bedeni ile ruhunu ve zihnini birleştirmesi olarak tanımlayan Hançer, yoganın bedeni esnettiğini içimiz döndüğümüz için ruha büyük fayda sağladığını aynı zamanda bele, boyun sırt omurga sağlığına destek verdiğinin altını çizerek, omurga ne kadar sağlıklı ise o kadar genç olduğumuzu söyledi. Hilal Hançer Yoga ile ağrısı az, neşesi bol bir hayat sürdürebileceğini belirterek, Yoga yapmanın boyun kaslarını güçlendirdiğini sırt ağrılarında yoganın iyileştirici gücü olduğunu vurguladı. Eğitmen, Yoga hareketlerini minderde uygulamalı olarak göstererek sunumunu tamamladı. Kriton Curi Gönüllü Evi Başkanı Ayten Afşin katılımlarından dolayı Hilal Hançer'e teşekkür etti.



Dengeli ve Yeterli Beslenme

Rasimpaşa Gönüllüleri, Diyetisyen Sumru Özbay'ın katılımı ile "Yaza Girenken Dengeli ve Yeterli Nasıl Beslenmeliyiz" semineri gerçekleştirdi. Sumru Özbay, seminerde vücut kitle indeksiyle ideal kilo hesaplanmasında, vücut tipleri, günde kaç öğün yenmeli, hangi gıdalardan ne kadar tüketilmeli, ekmeğin beslenmedeki yeri, günlük sıvı ihtiyacı, yaşa göre nasıl beslenmeli, spor ve egzersizin hayatımızdaki yeri gibi çeşitli konularda bilgi verildi. Oldukça ilgiyle izlenen sunum katılımcıların sorularının cevaplandırılmasıyla sona erdi.



Bütünsel Dönüşüm Çalışması

Zühtüpaşa Gönüllüleri, Bütünsel Dönüşüm Uzmanı Gülcan Kadioğlu Şahan ile dört haftalık bir çalışma atölyesi gerçekleştirdi. Her hafta farklı konularda çalışmalarını sürdüren Kadioğlu, çakırlar, bio kimyasalların yüzde teşhisi, renklerin şifası ve kronik rahatsızlıklar konusunda çalışmalar yaptı.



Göztepe gezilerini sürdürüyor

Göztepe Gönüllüleri Öğretmen Harun Reşit İlkokulu 2/A sınıfı öğrencilerini Üsküdar'daki uçurtma müzesine götürdü. Müzede sergilenen dünya ülkeleri ve ülkemizin uçurtma koleksiyonlarına hayran kalan öğrenciler, kendi uçurtmalarını yapmanın da mutluluğunu yaşadı. Göztepe Gönüllüleri Çevre ve Kentlilik Bilinci Komitesi üyeleri Yalova'daki Erikli Yaylasına sulak alan inceleme gezisi düzenledi. Yayladaki Çifte Şelale, Dipsiz Göller ve dereleri inceleyen Göztepeliler, yeşilin her tonunun bulunduğu yaylada yürüyüş yapmanın, oksijen depolanmanın mutluluğunu yaşadılar. Göztepe Gönüllüleri Kültür Sanat Komitesi üyelerinin düzenledikleri gezide Aynalıkavak Kasrı, Eyüp Sultan Camii ve Piyerlotiyi ziyaret ederek, incelemelerde bulundular. Kasırdaki sergilenen eski müzik aletleri kafenin ilgisini çekti. Ramazan ayında Eyüp Sultan Camini ve türbelerini de gezen Göztepeliler Piyerlotide dinlenirken Halic'in güzel manzarasını da izleme fırsatı buldular.

“BAKIŞ AÇISI”

Rasimpaşa Gönüllü Evinde, Kişisel Gelişim Uzmanı Selen Sonar tarafından "Bakış Açısı" isimli kişisel gelişim oyunu oynandı. Selen Sonar, çeşitli resimlerin yer aldığı bir resim çemberi hazırladı. Daha sonra katılımcılar bu resim kartlarından seçim yapıp, grupta en az tanıdıkları veya tanımadıkları kişilerle eşleşip eşlerinin elindeki kartları onlar namına yorumladılar. Akabinde, eşlerin ve resimlerin değiştirilmesiyle oyun ilginç bir şekilde devam etti.



EL EMEĞİ TASARIMLAR

Erenköy Gönüllüleri ve Kadıköy Halk Eğitim Merkezi işbirliğiyle, Erenköy Gönüllü Evinde açılan Takı Tasarımı sergisinde, Eğitmen Ayşe Özcan Erdemli ve öğrencilerinin dönem boyunca yaptıkları birbirinden güzel özgün tasarımlar ziyaretçilerin beğenisine sunuldu. Açılışını Kadıköy Halk Eğitim Merkezi Müdürü Hülya Narsap'ın yaptığı serginin sonunda, Erenköy Gönüllü Evi başkanı Nurhan Sözer, Ayşe Özcan Erdemli'ye teşekkür etti ve kendisine çiçek armağan etti.





Sanatın her dalında Hayal Köseoğlu

• Gökçe UYGUN

O yuncu/müziyen Hayal Köseoğlu'nun; dizi seti, tiyatro sahnesi ve müzik stüdyosu arasında mekik dokuduğu, deyim yerindeyse "tek koltukta çok karpuz taşıdığı" bir hayatı var. Tüm bu alanların birbirlerini beslediğine inanıyor. Boş zamanlarında da dışarı çıkmayı tercih ediyor; çok sevdiği semti Moda'nın sokaklarında vakit geçiriyor.

Hal böyle olunca, Köseoğlu ile pek çok şeyden konuştuk...

• Kadıköylüsünüz. Röportaja hemsericilik yaparak başlayalım. Burada mı doğdunuz? Ne zamandır Moda'da yaşıyorsunuz?

Annemin hastane seçimi inadıyla Şişli'de doğmuşum ama evet o dönem Suadiye'de oturuyordum. Küçükken annemle dedem Moda'da otururdu. Sonra Çiftelievler'e geçtiler. Zaten neredeyse bütün ailem orada oturuyor. Ben de Kızıltoprak'ta büyüdüm. Daha sonra kendi başıma yaşamak için de Moda'yı seçtim.

• Moda'yı seçmeye sizi yönlendiren sebepler neler oldu? Bu semtin sizdeki yeri ne?

Bence çok başka; kendi içinde huzurlu, medeni, aynı zamanda da capcanlı bir yer. En yakın arkadaşlarımla birlikte karar verdik aslında. Moda'da yan yana sokaklarda oturuyoruz. Hatta çok yakın bir arkadaşımın evini salonundan görebiliyorum.

“BURANIN ENERJİSİNİ SEVİYORUM”

• Burası sanat açısından dopdolu. Siz kendinizi nasıl hissediyorsunuz?

İlk single'im Yalan Dolan'ı Moda'daki bir stüdyoda kaydedtim. Dans kursum da burada. Sanat açısından burası büyük şans. Bu kadar yetenekli insanlarla yürüme mesafesinde oturmak üretim açısından da hızlandırıcı ve değerli.

• Dizi setinde yahut tiyatro sahnesinde olmadığınız zamanlarda -bilhassa Kadıköy'de- neler yapar, nasıl vakit geçirirsiniz?

Dışarı çıkmayı çok seviyorum. Sokağımız da çok huzurlu. Buraya taşınmadan önce de sürekli Kadıköy'deydim zaten. İş dışında Moda'dan pek çıkmıyorum diyebilirim. Buranın enerjisini seviyorum.

• Siz oyuncu, dansçı ve müzisyensiniz... Çok yönlü bir sanatçı olma gayreti mi desek, farklı alanlardan beslenmek mi? Nasıl tanımlıyorsunuz bu "tek koltukta çok karpuz" olayını?

Tüm bunlar birbirini besliyor. Dans ederken bedenimdeki akışkanlık, izlenme kaygısının yok olması beni oyun-



culukta da anın tadını çıkarmaya itiyor. Öte yandan bir oyuncu olarak duygularıyla temas halinde olmalıyım, ilginçtir ki müzik benim için duygularıyla yüzleşebildiğim neredeyse tek alan. Orada duygularımı kendime tercüme ettiğim zaman sahnede de benim için daha ulaşılabilir hale geliyorlar. Sanıldığı kadar birbirinden ayrılan alanlar değil. Konservatuvar eğitimlerinde dans, müzik ve oyunculuk eğitimleri iç içedir.

• 24 yaşındasınız, bu kadar genç yaşta çok izlenen bir kanalda hem de son derece popüler bir dizide rol alıyorsunuz, bir yandan da tiyatro çalışmalarınızı sürdürüyorsunuz. Derken ilk single'nız çıktı. Bu üretim hali size ne hissettiriyor?

Daha çok şey yapacak enerji ve potansiyelim aslında içimde var. Hatta bazen kaytardığımı bile düşünüyorum. Mesela eskiden çok iyi piyano çaldım. Çalmaya çılmaya paslandım. Yeniden ders alıp sahalara geri dönmek istiyorum (gülüyor). Ayrıca bir çocuk oyunu yazdım, onu sahnede görmeyi çok istiyorum. Ama her şey sırayla. Kendimi hırpalamıyorum. Yavaş ve emin adımlarla ilerlemek önemli.

“27 KADIN TEK VÜCUT”

• Das Das prodüksiyonu olan ve kadınların özgürlük mücadelesini anlatan 'Yakaranlar' oyununda rol alıyorsunuz. "Dişi enerjiyi sonuna kadar hissettiğimiz bir oyun" diyorsunuz. Nasıl bir enerji bu, oyuna/yirciye ne kattı mesela?

Sahnede 27 kadının maksimum enerjiyle tek vücut olduklarını hayal edin. Çeşitli yaşlardan, çeşit-



li mesleklerden, bambaşka hayat deneyimlerinden gelen bu kadınlar bütün emeğini, enerjisini ortaya koyuyor. Bence böyle bir şey doğaçlama olsa bile izlenmeye değer. Ama oynadığımız metin de son derece geçerli ve gerçek. Sonucun seyircide çarpıcı bir etki yarattığını düşünüyorum ve öyle de duyumlar alıyoruz. Oynarken de aynı etkiyi hissediyorum. 27 kadın olarak tek vücut olma hissi, birbirimizi hissetmek çok başka bir şey.

• Ufak Tefek Cinayetler'de polis rolündesiniz. Rol için Kadıköy'deki kadın polislerle görüşmüşsünüz. İzlenimleriniz neler oldu ve rolünüze nasıl yansıtıyorsunuz?

Kadın polis klişesinden kurtulduğum mesela. Maskülenleşmiş bir kadın profili yoktu ortada. Beni de bu klişeden kurtarmış oldu bu durum. Elbette maskülenleşmek durumunda kaldıkları anlar vardır, bu anları ben de seçiyorum oynarken fakat genele yansıyan bir sertlik, ciddiyet bir kabuk yoktu. En azından benim görüştüğüm kadınlardan böyle bir izlenim almadım.

Televizyon dizisi, tiyatro oyunculuğu ve müzisyenlik yapan genç sanatçı Hayal Köseoğlu'nun hayalinde sinema filminde oynamak var

• Dizide bir nevi 'kadın kadının kurdudur' durumu söz konusu. Yani izleyicisi olarak benim yorumum bu. Siz ne dersiniz?

Aslında dikkat ederseniz öyle değil. Herkesin öyle ya da böyle, iyi ya da kötü birbirine çelme taktığı bir insan grubunu izliyoruz. Kadın-erkek arasında da oluyor bu durum. Kadın kadının kurdudur durumu aslında maalesef kadınların eşit haklar için oldukça mücadele ettiği için ortaya çıkan bir durum bence. Erkeklerin aktif üretimde var olmak için geniş bir kontenjani var.

Kadının yeri ise sınırlı. O sınırlı yerleri kapmak için can havliyle çalışırken birbirinin üzerine basmak zorunda kalan kadınlardan kalan bir dürtü. Zamanla da normalize olmuş bir durum. Ama yeni jenerasyon olarak biz bence bu duruma alternatifler üretiyoruz. Hem erkekler, hem kadınlar bu durumu değiştirmeye çalışıyor. Bu bence çok sevindirici.

“BAMBAŞKA BİR HİS...”

• İstanbullu Gelin'de de motorcu, özgür bir kız canlandırdınız. Bu güçlü kadın rollerini özellikle mi tercih ediyorsunuz?

Hayır. Yüksek bir enerji var. Belki de bu yüzden yüksek enerjili kadın rollerine uygun görüldüyorum. Ama bir oyuncu olarak her şeyi oynayabilmek isterim. Ütopyam bu zaten.

• “Güçlü kadın” ne demek sizin için? Siz öyle misiniz mesela?

Güçlü kadın; varoluşuna, geçmişine ve geleceğine sahip çıkan, çıkmak için çaba harcayan, kendini seven, kendi olmaktan korkmayan, başarılarıyla birlikte hatalarını da kabullenen olduğu kadar, hala dişiliğine, içinden gelen yumuşaklığa, şefkete, sevgiye ve hatta zaman zaman vahşiliğe, karanlığa sahip çıkabilen kadındır benim gözümde. Zaman zaman öyleyim, zaman zaman değilim ama her zaman bu doğrultuda çaba harcıyorum.

• Size sorulacak soru bitmiyor. İlk single 'Yalan Dolan' Mart sonu, ikincisi 'Bahar Melankolisi' Mayıs ortasında çıktı. Müzisyenlik, kariyerinizde ne aşamada?

Müzikte gözümü döndürecek bir hırslım yok. Hissettiğim şeyleri aktarabileceğim bir kanal. Ama çok çok seviyorum. Kendi sözlerimi yazmak, kendi müziğimi yapmak bambaşka bir hismiş onu söyleyebilirim.

• Hayalinizde bir de sinema filmi varmış, öyle mi? Oyunculduğumu geliştirecek, kabuğumu kırma sürecinde beni birkaç basamak ileri taşıyacak, ileri itecek bir yönetimle böyle bir maceraya atılmayı çok isterim.

BULMACA

SOLDAN SAĞA:

1-Kaplumbağa Terbiyecisi'nin ressamı... Argoda gözetleme, dikiz. 2-Bir arazinin, bir karayolunun, bir demiryolu hattının yatay doğrultuya göre yokuş olan bölümü... Sierra Leone'nin para birimi... İsimler, adlar... İnce perde ya da örtü. 3-Hektarın kısa yazılışı... Her yerde ve her zaman kullanılmayan ya da kullanılmaması gereken çoklukla eğitimsiz kişilerin söylediği söz ya da deyim... 'Varolmanın Dayanımlı Hafifliği'nin yazarı. 4-İstanbul'un bir ilçesi... Çörek, tatlı bir tür ekmek... Jüpiter gezegeninin bir uydusu... '... Bulut' (Aktör). 5-Klasik Türk müziğinde bir makam... İlahim... Karargah sözcüğünün kısa yazılışı... Eski dilde yüz, çehre. 6-Daha önemli bir amaca ulaşabilmek için kişinin tepkilerini, davranışlarını ya da başka amaca yönelme eğilimini denetleyip kısıtlaması... Lahza... Fatih'te bir semt. 7-Gürcistan'ın para birimi... Nuri Bilge Ceylan'ın yeni gösterime giren filmi. 8-Özsu... Metal olmayan elementler... Belirti, iz, ipucu. 9-Oğul, evlat... Ten... Bir ilimiz... Done, veri. 10-Gösterişsiz, küçük lokanta... "Alem ... muteber bir nesne yok devlet gibi / Olmaya devlet cihanda bir nefes sıhhat gibi" (Muhibbi)... Afrika'da bir ülke. 11-'Yapay zeka' anlamında kısaltma... Özgün... 'Yazgılı ...' (Gazeteci, yazar). 12-Kalabalık bir şeyin arkası kesilmeyen bir geliş durumunda olması... Yaş... Eski dilde güneş... Litvanya'nın plaka işareti. 13-Bromun simgesi... Dünya'nın uydusu olan gök cismi... Bir geminin başka bir gemiden ya da kıyıda açılması... Kabıyla birlikte tartılan bir nesnenin kabının ağırlığı... Aldatma, hile. 14-Demiryollarında gündüz mekanik olarak kırmızı bir kolla, gece kırmızı ışıkla işaret veren alet... Klavyeli bir çalgı... Kıvrık bir sopaya benzeyen ve fırlatıldığında geri dönen, ağaçtan yapılmış bir av aracı. 15-Duru, sakın havada çıkan kuru soğuk... Erişmiş, ulaşmış... Sacayağı... Tavlada üç sayısı. 16-Uygun, tıpatıp gelen... Otomobillerde gerektiğinde kullanılmak üzere genellikle bagajda bulundurulmuş janta takılı lastik... ABD'de bir eyalet... Kilometrenin kısa yazılışı. 17-İşe yatkın, becerikli, mahir... Legal... Kalp atım sayısının dakikada 100 atımın üstüne çıkması. 18-Edebiyatta bir tür... Tıp bilgisi... Defa, sefer... 'O' gösterme sıfatının eski biçimi. 19-Ansizin... Erdem... Bir tür sert, ipeklili kumaş. 20-Uzun ve tekrarlıdan oluşan şarkı... Ham petrolden çıkarılan bir tür mineral yağ... Bir nota.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-'Dönersen İslık Çal', 'Maniza Tarzani', 'Herşeye Rağmen' gibi filmleriyle tanınan yönetmen... Anadolu Ajansı'nın kısaltması... Japon derebeyinin hizmetindeki savaşçı. 2-Mutluluk... Pınar Kür'ün bir romanı... Deride, sinirler boyunca, özellikle gövde, bacak ve yüzde birtakım ağrılı fiskelerle beliren, mikroplu bir hastalık. 3-Milimetrenin kısa yazılışı... Amerikan armudu... 'Çağan ...' (Yönetmen)... Bir uzaklık ölçü birimi. 4-Tombul, gürbüz, iri (bebek ya da küçük çocuk)... Bir mağazanın yalnız bir tür eşya satılan bölümü... Pierre Loti'nin bir romanı. 5-Haykırma, bağırma... 'Yaşa' anlamında ünlem... Tümör... Bir suçlu bağışlama... Yerleştirileceği yüzeyin bir bölümüne uyan, çoğunlukla dikdörtgen biçiminde düzgün parça. 6-Narçiçeği renginde bir süs taşı... Devletçe para, senet ve tahvil çıkarma, piyasaya sürme... Hollanda'nın plaka işareti. 7-Telefon konuşmasında kullanılan ilk sözcük... izlem... Gözlem. 8-Kuzu sesi... Bir kümenin her elemanı... Hint müziğinde kullanılan bir grup telli çalgıya verilen ad... Öldürme, yok etme, telef etme. 9-Maskeli balolarda giyilen kukuletalı uzun giysi... Güvenilir... Havadan gelen topa, futbolda sıçrayarak ayağın üstüyle, teniste raket ile vurma... Şahin, köpek vb. hayvanları avcılığa alıştırmaya işi. 10-Yukarıdan aşağıya gittikçe alçalan eğimli yer... Dar ve kalınca tahta... Eskiden, ondalık... İş merkezi. 11-Saç örgüsü... 'Yol', 'Kırlangıç Fırtınası', 'Böcek' gibi filmleriyle tanınan aktör... Sivri uçlu bir tür çuvaldız. 12-Leyla Erbil'in bir öykü kitabı... Fas'ın plaka işareti... Çizilerek ya da oyularak açılan kerti. 13-Kullanılmamış olan... Sodyumun simgesi... Volkanik tüf... Baryumun simgesi... Kırılmış kemiklerin düzgün bir biçimde sarılabilmesi için kullanılan türlü malzemelerden yapılmış destek. 14-Durum ya da sonuç... Seyrek ve eğreti dikiz... Mecazen, seziş... Boru sesi. 15-Uçamayan bir kuş... Ulanan parça, ek, ilave... Sahne oyununa özgü olan. 16-Bir mal ya da paranın emeksiz getirisi... Halk dilinde ağabey... Satranca benzer bir oyun... Kekemelik. 17-Bariş Manço'nun bir şarkısı... '... Ergüçlü' (Aktör). 18-Öncesizlik... Çanak kale'nin bir ilçesi... Kakım... Demirin simgesi. 19-Yandaş... Bir rengin koyuluk ya da açıklık derecesi... Fıkra, hikayecik. 20-Erler... Vantilatör... Suyosunu... Muğla'nın bir ilçesi.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Tolga Karacelik, Hamis 2-Ulu, Kinaye, Alamana 3-Natir, Oyalamak, Rahat 4-Ağ, Şair, Zen, Hurufat 5-Karındaş, Nesil, Kolan 6-İnal, Ekip, Ve, Emir, Ce 7-Maç, Şuurlu, İm, Bab 8-Ek, Kalahari, Lemur, Ma 9-Mut, Tan, Zaaf, Ricat 10-İp, Varan, Amy, Enay 11-Tahini, Efsane, Ukala 12-Azami, Aa, Aşama, Tik 13-İrsi, İnkalar, Tamu, Te 14-Batonsale, Okarina 15-Nebi, Titz, Ba, Elit 16-Lüp, Plyes, Se, İpeka 17-Anamur, Yenihayat, Mil 18-Şikayet, Lav, Ahi 19-Esas, Can, Tiran, Akide 20-Ti, Klas, Hakan Balamir.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Tuna Kiremitçi, Planet 2-Olağan, Kupa, Rb, Ün, Si 3-Lut, Ram, Hasanpaşa 4-İşlak, Vizite, Misk 5-Akran, Çatana, Obruk 6-Kı, İdeal, Rimini, Raca 7-Anorak, Ata, İns, Yas 8-Ray, Şişhane, Katiyen 9-Ayaz, Puan, Faaliyet 10-Celen, Ur, Asaleten, Ta 11-Anevriзма, İslık 12-Lam, Sel, Aynaroz, Hara 13-İlahi, Ula, Eş, Savan 14-Kakule, Efe, Atabey, Nb 15-Mim, Numara, Aa 16-Haruki Murakami, İthal 17-Anaför, Riya, Unep, İka 18-Mahal, Cilt, Alem, İm 19-Atacama, Ait, İkinci 20-Şut, Nebati, Kental, Er.

İRAN'DAN TÜRKİYE'YE, ŞİİRDEN TİYATROYA...



● Gökçe UYGUN

*"sesim şiirle çoğaldı
sesim şiirle çoğaldı
sesim şiirle yankılandı duvarların ardında"*

İranlı şair Furuğ Ferruhzad, bir şiirinde böyle diyor. Ve bu sözler şimdi, onun hayatını anlatan tiyatro oyunun afişinde yer alıyor... Zira Oyun Sandalı ekibi, şairin hayatını "Furuğ Ferruhzad" adlı oyunla sahneye taşıyor. Şairi, oyuncu Derya Günaydın'ın canlandırdığı, tek kişilik tek perdeli oyunu; hayatı ve eserlerinden oluşan kişi ise yazar-yönetmen Harun Güzelöğlü. Geçtiğimiz günlerde Kadıköy Nâzım Hikmet Kültür Merkezi'nde dünya prömiyerini yapan oyunu Güzelöğlü'na sorduk.

• **Bu oyun, Furuğ Ferruhzad'ı anlatan ilk oyun mu?**

Bildiğimiz kadarıyla öyle. Türkiye'de oyun olarak oynanmadığından eminim. Yurt dışı için çeşitli dillerde sosyal medya taramaları yaptık ve oyun olarak rastlamadık. Bolca şiir dinletisi ve hakkında paneller var.

• **Ferruhzad'ın sizin için özelliği ve anlamı nedir?**

Çok sevdiğim bir şair. Trajik bir şekilde çok erken yaşta hayatını kaybedişiyle birlikte, yaşasaydı kim bi-

İranlı şair Furuğ Ferruhzad'ın hayatı tiyatro oyunu oldu. Yönetmen Harun Güzelöğlü, "Onun yaşamı bir inat hikâyesi ve bunu seyirciyle buluşturmak önemli" diyor



li daha neler yazacaktı dedirtecek kadar üretken ve iyi bir şair. Böylesine güçlü dizeleri olan bir şairi seyirciyle buluşturmak önemliydi benim için. Bir başka anlamı ise, kendini tarif ederken söylediği "Bana göre yaşamın gülmüş alışkanlıklarına bağımlı olmak, sınırlara ve duvarlara boyun eğmek doğaya aykırıdır" cümlesi, ülkemizdeki ve dünyamızdaki kadın mücadelesinde özel bir anlam taşıyor. Çocukluk yıllarından itibaren babasıyla kurduğu ilişkiden başlayarak, çok genç yaşta evlendiği adama karşı tutumu, İran gibi bir toplumda boşandıktan

sonra başına gelenlere karşı duruşu vb diye devam eden tavizsiz bir inat hikâyesi yaşamı. Bu inat hikâyesini bugün seyirciyle buluşturmak çok önemliydi. Çünkü bugün toplumsal yaşamımızda bir şeyler değişecekse, boyun eğmeyen kadınlar ve ezilenler sayesinde olabilir. En şairene örnekse bana göre Furuğ Ferruhzad.

ÖZNEL VE GÜÇLÜ BİR ŞİİR...

• **Peki Ferruhzad'da sizi çeken ve onu sahnelemeye yöneltti şey ne?**

Furuğ'un yaşamından bağımsız düşünülemez kadar öznel ve güçlü bir şiiri var. İlk bakışta öznel, ancak okudukça ve derinleştikçe içinde yaşadığı toplumsal dokunun bu özneliği nasıl etkilediğini ve eleştirel bir tutuma dönüştüğünü anlıyorsunuz. Sözü nü şiirinin içinde sakınmadan söyleyen bu öznel tutum, onu neredeyse tüm okuyucularıyla toplumsal bir ortaklığa yöneltiyor. Aynı sorunları yaşayan herkeste anlamını pekiştiriyor ve dilden dile, aklıdan akıla, yürekte yüreğe çoğalıyor. Bu sebeple de sahnelemeye çok uygun şiirler var. Ve bu şiirlerin seyirciyle çabuk kuracağı bağ da yine sahnelemeye çok is-tediğim yanlarıydı.

• **Trajik bir biçimde kısa sürmüş olsa da- bir ömri tek perdeye sığdırmak zor olmadı mı? Hayatından bir kesit mi sahneliyorsunuz yoksa tümünü mü?**

Elbette çok zordu. Ama, "bu oyunu bir belgesel tiyatro yapmamalıyım, yaşamının ana izliğini şiirlerine yüklemeliyim" fikri işimi kolaylaştırdı. Tabi ki o da çok kolay olmadı. İmdadına yine Furuğ yetti. Çünkü şiirleri o kadar çok Furuğ'la birlikte yaşıyor ki, şiirinden herhangi birini ele aldığınızda Furuğ'un kısa yaşam öyküsünün mutlaka bir yerine denk düşüyor. Bu yüzden hayatına dair dört beş anlatıdan başka bir şeye ihtiyaç kalmadı.

• **Bir şairi, sahneden tiyatroya sanatıyla anlatmak... Nasıl oluyor?**

İlk önce zor olduğunu söylemeliyim. Hele de çok okunan bir şairi sahneye taşıyorsanız işiniz ve sorumluluğunuz daha çok artıyor. Yanılmak gibi ilk korkular yakınız hiç bırakmıyor. Herkesin o şiirleri okurken kafasında yarattığı Furuğ imgelemini siz kanlı canlı bir oyuncuyla sahneye taşıyorsunuz. Elbette bu yüzden oyuncunun Furuğ'a benzeyip benzemediğinden tutun da, şiirlerinin bu kadar dinamik okunmasından ve de okunmamasından yana olanlar ve olmayanlar arasında epey bir tartışmaya sebep olacak. Bu durumdan hiç şikâyetçi olmadığımı bilmenizi isterim. Furuğ'un şiiri ve yaşam tarzı döneminde ne kadar çok tartışıldıysa, bugün bizim yorumumuzun da tartışılıyor ve tartışılacak oluşu çok normal değil mi?

"FURUĞ'A YABANCI DEĞİLİZ"

• **"Furuğ'u kadınların daha iyi anladığı savı ben- ce doğru... Çünkü çok özdeş duygular" demişsiniz. Siz erkek bir sanatçı olarak onu nasıl anlayıp da sahneli- yorsunuz? Oyuncu seçimini nasıl yaptınız?**

Furuğ'u çok kolay içselleştirebilecek bir oyuncu seçmek, işin başından itibaren içimi çok rahatlatmış. Bir kez daha teşekkür etmeliyim Derya Günaydın'a. Evet ben Furuğ'u kadınlardan daha kolay ve iyi anlayamam, bunu bilerek başladım. Ama iyi anladığımı düşündüğüm bir şey var. O da bir oyun karakteri haline gelmiş bir kişiliği anlayabileceğim değilim, yani mesleğimin zorunluluğu. Bir yönetmen ve yeni bir yazar olarak sa- hne üzerine taşıyıp boyutlandırdığımız her karakteri sonuna kadar çözümlmek gibi bir zorunluluğunuz var. Ben de Furuğ'a buradan baktım. Onu bir tarihsel karakter olarak, bir kadın karakter olarak ele aldım. Şiirine olan özel ilgim kolaylaştırıcı oldu tabi ki bu süreçte. Onu yine ondan, yani en çok şiirinden öğ- rendim ve anlamam diyebilirim.

• **Sizce kökleri İran'a dayanan bu oyun, Türkiye- li seyirci için ne ifade edecek?**

Furuğ'un dert edindikleri o kadar çok bizim de derdimiz ki, bizim seyircimiz hiç yabancılık çekmedi. Türkiye son 16 yıldır İran'a benzetilmeye çalışıldıkça anlam daha kolay paylaşıyor seyircimizle. Bu ifadem şöyle anlaşılmasın, İran mı oluyoruz? Tabi ki olmayacağız. Birileri çok öyle istese de, Furuğ bunun olamayacağını sahne- den haykıracak. Ve boyun eğmeyen bir kadın ve sanatçı olarak yıllar sonra bugün de izleyenlere örnek olacak.



Oyun, 8 Haziran Cuma 20.30'de Kadıköy Nâzım Hikmet Kültür Merkezi'nde sahnelenecek



TURKSAT

Kablonet

SINIRSIZ FİBER İNTERNET

Kurulum ve Aktivasyon Ücretsiz + Kablosuz Modem Dahil

DÖRT DÖRTLÜK KAMPANYA

27 ay taahhüt sözünüze cihaz kullanım bedeli dahil ilk üç ay sadece

16 Mbps'ye Kadar 50 GB AKN'li
EkoSınırsız Fiber İnternet
KabloTV Giriş Paketi
İlk ay KabloTV Üst Paket ve
Altın Sinema Paketi Şifresiz

29^{,99} TL

Sonrasında sadece 49,99 TL

SINIR SİZSİNİZ KAMPANYASI

24 ay taahhüt sözünüze cihaz kullanım bedeli dahil ayda sadece

24 Mbps'ye Kadar 50 GB AKN'li
EkoSınırsız Fiber İnternet
Analog Yayın

49^{,99} TL

SİNEMALI TV VE İNTERNET KAMPANYASI

24 ay taahhüt sözünüze cihaz kullanım bedeli dahil ayda sadece

16 Mbps'ye Kadar 50 GB AKN'li
EkoSınırsız Fiber İnternet
KabloTV Temel Paket
Vizyon Sinema Paketi
İlk ay KabloTV Üst Paket ve
Altın Sinema Paketi Şifresiz

55^{,99} TL

EĞLENCİLİ KAMPANYA

24 ay taahhüt sözünüze cihaz kullanım bedeli dahil ayda sadece

24 Mbps'ye Kadar 50 GB AKN'li
EkoSınırsız Fiber İnternet
KabloTV Temel Paket
Vizyon Sinema Paketi
İlk ay KabloTV Üst Paket ve
Altın Sinema Paketi Şifresiz

59^{,99} TL

Hemen Başvur

0 850 888 0 126

Online Başvuru

www.kablonetbasvuru.com

16 şubesi ile OKULA HAYATA ve YAKIN!

ÖZEL
BOĞAZIÇI
YÜKSEK ÖĞRENİM
ÖĞRENCİ YURLARI

ARTIK KADIKÖY'de de HİZMETİNİZDEYİZ

Hasanpaşa Mah.
Kurbağalıdere Cad.
No:82 Kadıköy
İstanbul
Tel: 0553 683 52 83



AVCILAR ✓
BEYLİKDÜZÜ ✓
BEŞİKTAŞ ✓
ŞİŞLİ ✓
KADIKÖY ✓

www.bogaziciyurtlari.com